

IMPERIAL LIBRARY

This book was taken from the Library on the
date last stamped. A fine of ~~5/-~~ **SEP 1913** shillings will
be charged for each day the book is kept
over time.

22 JULY 1944

4461 NOV 10 2

30 AUG 1944

23 MAY 1955

17
7 JUL 10

Bal

26/3

11 JUL

গোপাল উডের টম্বা।

অর্থাৎ

বিদ্যাসুন্দর-মাত্রার গান ।

ঐহরমোজন মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত ।

কলিকাতা,

৩৯২ নং ভবানীচরণ মন্ডের ষ্ট্রীট, "বঙ্গবাসী-ইণ্ডেস্ট্রি-এমিন-প্রেসে"

ত্রি নবম চক্রান্তী দ্বারা মুদ্রিত ও

প্রকাশিত ।

২০১৭ সাল ।

মূল্য ১/- এক টাকা ।

182. Gb. 910. 3.

গোপাল উডের টপ্পা।

অর্থাৎ

বিদ্যাসুন্দর-মাত্রার গান।

ঐ হরিমোহন মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত।

কলিকাতা।

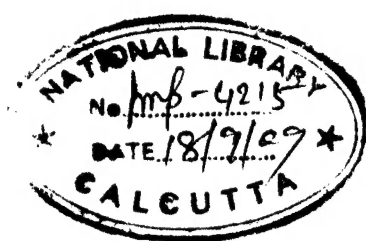
৩০২ নং ভবানীচরণ সত্বের ষ্ট্রীট, "বঙ্গবাসী-ইলেক্ট্রো-প্রেস-প্রেসে"

শ্রী নটর চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত ও

প্রকাশিত।

২০১৭ সাল।

মূল্য ১২ এক টাকা।



ভূমিকা।

“সঙ্গীত-চর্চা, দেশ হইতে উঠিয়া যাই-
তেছে,”—একজন প্রবীণ ব্যক্তি সে দিন এই
কথা বলিলেন এবং চোখের জল ফেলিলেন।
—“ভাল গান এখন ত আর তৈয়ারি হয় না। যে
সকল সাবেক ভাল গান আছে, তাহাও লোপ
পাইতেছে। অনেক বড় বড় কবির সঙ্গীত,—
এত দিন, বাঙ্গালীর কণ্ঠে কণ্ঠে বিরাগিত ছিল।
গায়কের অন্তর্দ্বানের সঙ্গে সঙ্গে সেই সঙ্গীত
সমুহও অন্তর্হিত হইতেছে। বদন অধিকারীর
সমস্ত গান,—আমার পিতামহের মুখস্থ ছিল।
দেওয়ান-মহাশয়ের গান বর্ধমান জেলার লোকে
যখন-তখন গাহিত। রামপ্রসাদের গান—
রাজেশ্বর রাজা হইতে কুটীরবাসী কৃষক পর্য্যন্ত
গাহিত। দাশু-বায়ের পালাকে-পালা অনেকে
মুখস্থ বলিত। ভট্টপল্লীর মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত
রাখালদাস জায়রহ-মহাশয়, দাশু-বায়ের প্রায়
সকল গানই মুখস্থ বলিতে পারেন। শুধু মুখস্থ
আবুস্তি নহে, তিনি দাশু-বায়ের গানের একজন
অপ্রসিদ্ধ গায়ক। ব্রজ বিদ্যারত্ন এবং ভুবন
বিদ্যারত্ন মহাশয়ও উত্তম গায়ক ছিলেন; কবির
গান, পাঁচালীর গান, কালী-বিষয়ক গান, কৃষ্ণ-
বিষয়ক গান প্রভৃতিতে ইহারা সিদ্ধকণ্ঠ ছিলেন।”

প্রণয়-সঙ্গীত,—সম্প্রদায়বিশেষের মধ্যে এখন
অশ্লীল হইয়াছে। কিন্তু আগে নিধু বাবুর গান
সর্বসমাজেই গীত হইত। নিধু বাবুর গান,—
প্রণয়-সঙ্গীতের রাজা। আজি-কালি নিধু বাবুর
গানে দেখিতেছি, অনেক আবর্জনা প্রবেশ করি-
য়াছে; অস্ত্রের রচিত অনেক গান,—নিধু বাবুর
গান বলিয়া চলিতেছে। বিদ্যাসুন্দরের গানও
একটা ‘বিত্তিকিচ্ছি’ ব্যাপার হইয়া দাড়াইয়াছে।
বিদ্যাসুন্দরের এক একটা গান পূর্ণ প্রস্তুতি
মল্লিকা ফুলের জায়। ঐ সৌরভময় গান-ফুল-
দলে, কত যে অসার বনফুল মিশিয়াছে, তাহার
সংখ্যা কত করিব! এখন আর বাহিয়া দিবার

লোক খুঁজিয়া পাই না। বিদ্যাসুন্দরের গান
বা গোপাল উড়ের টপ্পা আমরা বুঝি হারাইতে
চলিলাম।

উৎকল দেশে কটক জেলার জাজপুর গ্রামে
গোপালের জন্ম হয়। গোপাল অতি ছুঃখীর
সন্তান। তাহার পিতা বেঙনের ও আদার চাম
করিয়া জীবিকানির্ব্বাহ করিত। গোপাল
জাতিতে করা; তাহার পিতার নাম মুকুন্দ।
মুকুন্দের তিন পুত্র; গোপাল মধ্যম
পুত্র। গোপাল যখন কলিকাতায় আসে, তখন
তাহার বয়স ১৮ বা ১৯ বৎসর। ইতিপূর্বে
গোপালের বিবাহ হইয়াছিল। প্রথমে গোপাল
গান গাহিতে জানিত না, কিন্তু তাহার গলার স্বর
অতি মিষ্ট ছিল।

সে প্রায় ৭৫ বৎসর পূর্ব্বের কথা। সেই
সময় কলিকাতার বহুবাজারে রাধামোহন সব-
কার নামক এক জন গণ্যমান্য লোক বাস
করিতেন। তিনি “বিদ্যাসুন্দরের” একটা
যাত্রার দল স্থাপন করেন। এই বিদ্যাসুন্দরের
যাত্রাই কলিকাতার বা বাঙ্গালা দেশের প্রথম
সখের যাত্রা। রাধামোহনের বয়স তখন ত্রিশ
বৎসর। যাত্রার আশুড়াই রাত্রিকালে হইত;
কিন্তু সারাদিন বৈঠক চলিত। বজবাজারের
মতিলাল-গোষ্ঠী, (হৃদয়রাম) বাঁড়ুঘো-গোষ্ঠী,
ধর-গোষ্ঠী—সকলেই এই যাত্রায় যোগদান করিয়া-
ছিলেন। কবিত আছে, ‘টেলিমেকস’-অনুবাদক
রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়, যাত্রার ‘সখী’
সাজিতেন।

একদিন মধ্যাহ্নে বৈঠক চলিতেছে, এমন সময়
একজন ফিরিওয়াল “চাপাকলা” বলিয়া পথে
চীৎকার করিয়া উঠিল। চীৎকার বৈঠকস্থানার
বাবুদের কর্ণে আসিল। বিখ্যাত মতিলাল মহাশয়
তৎক্ষণাৎ হুকুম দিলেন,—“ওরে কে আছিস্ রে,
‘গান্ধার’ বলেছে, চাপা-কলা-ওয়ালকে ধরে

আন।" লোকজন গিয়া চাঁপা-কলা-ওয়ালাকে ধরিয়া আনিল। এই চাঁপাকলা-ওয়ালাই-গোপাল উড়ে।

ফিরিওয়ালা আসিলে, তাহাকে নানা প্রশ্ন হইতে লাগিল। বাড়ী কোথায়, কি জাতি, কোন বর্ণ, পিতার নাম কি, বয়স কত, গাহিতে জানে কি না, ব্যবসায়ে কত উপার্জন হয়,—প্রশ্নের উপর প্রশ্ন হইতে লাগিল। গোপাল একে একে সকলের উত্তর দিয়া বসিবার স্থান পাইল। বাবুদের অমুগ্রহে তৎক্ষণাৎ গোপালের ফিরিওয়ালা-গিরি ঘুচিল ও রাধামোহনের নিকট দশ টাকা বেতন পাঠাইল।

গোপালের চাকুরী হইল; কিন্তু কাজ কিছু নাই। বাবুদের ওস্তাদজি হরিকিশণ মিশ্রের নিকট সে গান শিক্ষা করিতে লাগিল। হস্তুর অমুগ্রহে গোপালকে 'সা-রে-গা-মা' ভাঁজিতে হইল না। গলায় একবারে পদ্য বলিতে লাগিল। গোপাল অতি সহজে চুংরি গান অ্যন্ত করিতে আরম্ভ করিল ও এক বৎসরের মধ্যেই দলের সকল ছোকরার অপেক্ষা অধিকতর গুণী হইয়া উঠিল। এই এক বৎসরের মধ্যে গোপাল এত ভাল বাঙ্গালা বলিতে শিখিল যে, তাহাকে উড়িয়া বলিয়া আর বুঝিতে পারা যায় না। বেশভূষায় চাল-চলন গোপাল সমস্তভাবে বাঙ্গালীর অনুকরণ করিয়া, বাঙ্গালী হইয়া গেল।

দুই বৎসর আখাড়াইয়ের পর, রাধামোহন সরকারের যাত্রা খোলা হইল। রাজা নবকৃষ্ণের বাড়িতে প্রথম আসর। এই আসরে গোপাল মালিনী সাজিয়াছিল। দর্শকেরা সকলেই মালিনীকে প্রকৃতই স্ত্রীলোক মনে করিয়াছিলেন। মালিনীর গানে ও ভাব-ভঙ্গিতে দর্শকমাত্র যেন চিত্র-পুস্তলিকা। গোপালের জয়জয়কার হইল। রাধামোহনের আনন্দের সীমা রহিলনা। গোপালের বেতন পঞ্চাশ টাকা হইয়া গেল। আরও দুইবার রাধামোহনের যাত্রার আসর হইয়াছিল। একবার হাটখোলার দস্ত-বাবুদিগের বাটীতে আর একবার সিমুলিয়ার ছাত্তু বাবুর বাটীতে। এই যাত্রা ও তাহার আর্থনৈতিক ব্যাপারে রাধামোহনের লক্ষাধিক টাকা ব্যয় হইয়াছিল। চল্লিশ বৎসর বয়সে রাধা-

মোহনের মৃত্যু হয়। তাহার মৃত্যুতেই দলের মৃত্যু হইল; কিন্তু যাহা থাকিবার, তাহা রহিল; রহিল—গোপাল উড়ে ও বিদ্যা-সুন্দর পালা। গোপাল, রাধামোহন সরকারের দলের সকল আম্বাব পাইল ও নিজে এক দল গঠন করিল।

গোপাল রাধামোহনের বিদ্যাসুন্দরের একে-বারে পরিবর্তন করিয়া কেলিল। সহজ বাঙ্গালা ভাষায় গান সংগ্রহ করিয়া, গোপাল নূতন পালাব স্রষ্টি করিল। শুনিতে পাই, গোপাল উড়ের গান,—গোপালের দ্বারা একটীও রচিত নহে। কৈলাস বাকুই, শ্রীমলাল মুখোপাধ্যায় এবং হুগলী জেলার 'সমুদ্র' গোপালনগর নিবাসী ভৈরব হালদার প্রভৃতির অনেক ভাল ভাল গান, বিদ্যাসুন্দরের টপ্পায় সরিবেশিত হইয়াছে। যিনিই যে গান বাঁধুন না কেন, অস্তিত্ব আর কাহারই নাই, আছে কেবল গোপাল উড়ের।

নিজের দলে দশ বৎসর কাল যাত্রা করিয়া গোপালের মৃত্যু হয়। এই দশ বৎসরের মধ্যে, গোপাল বাঙ্গালা দেশের সকল বিশিষ্ট বারওয়া-রীতে আসর পাইয়া আসিয়াছে। যে তাহার গান একবার শুনিয়াছে, সে কখনও ভুলে নাই ও ভুলিবে না।

গোপাল দেখিতে সুপুরুষ ছিল। তাহার বর্ণ গোর, আকৃতি ঋক ও কৃশ ছিল। মুখে দাড়ি-গোঁপের চিহ্ন কম ছিল। গোপাল বড় ভাল কথা কহিত; বিনয়ী ও শিষ্টাচারী ছিল। এই যাত্রা সম্বন্ধে ছিল না, যাত্রা হইতে গোপালের জীবিকা নির্বাহ হইত। গোপাল নিঃসন্তান ছিল; প্রায় চল্লিশ বৎসর বয়সে তাহার মৃত্যু হয়।

গোপাল উড়ের টপ্পায় একদিন বঙ্গদেশ মোহিত হইয়াছিল। কান্দি যখন মালিনী সাজিতেন, ভোলানাথ দাস বিদ্যা সাজিতেন, আর উমেশ মিত্র যখন সুন্দর সাজিতেন,—সাজিয়া, হাত-তালি দিয়া, যখন গান ধরিতেন, ঈষৎ হেলিতেন ছলিতেন, বস্ত্রম নয়নে চাহিতেন, তখন মনে হইত, এই ধরামোহনে বুঝি বিধাতার এক অপূর্ণ এবং অপ-রূপ সৃষ্টি দেখা দিল! প্রত্যেক গান,—সুরের সঙ্গে একবারে যেন মাধামাধি হইয়া

আছে! গানের ভাষা শুনিলেই, সুর যেন কোথা হইতে আপনা-আপনিই কণ্ঠে আসিয়া পড়ে। উড়িয়াদেশে কালাংড়াই বেশী প্রচলিত। গোপাল উড়ের গানে কালাংড়াই সমধিক। ভোলানাথের ছেলেরাই এখন দল চালাইতেছেন।

মতান্তরে প্রসিদ্ধি আছে, কলিকাতার পাখুরিয়াঘাটা নিবাসী ধনাঢ্য ৮ বীরনৃসিংহ মল্লিক মহাশয় বিদ্যাসুন্দরের পাণ্য সৃষ্টি করেন। ইহাতে তাঁহার চেড় লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছিল। নানা দেশের ওস্তাদ আসিয়া এই গানে সুর দিয়াছিলেন; নানা স্থানের কবি আসিয়া এই গান বাঁধিয়াছিলেন। গোপাল উড়ে বীর নৃসিংহ বাবুর ভৃত্য ছিল। বীর নৃসিংহ বাবু গোপাল উড়েকে এই পাণ্য দান করিয়া যান।

চন্দননগরে মৃত গঙ্গাপ্রসাদ ঘোষের বাড়ী বাসন্তীপূজা উপলক্ষে গোপাল উড়ের বায়না হইয়াছিল। ইহার তথ্য যাইতে একটু বিলম্ব ঘটিয়াছিল। ইহাতে গোপাল উড়েকে অল্পাধিক অপমানের কথা শুনিতে হইয়াছিল। গোপাল তখন উমেশ ভোলানাথ এবং কাশীনাথকে (কেশে মালিনী) দলের ভার অর্পণ

করিয়া চলিয়া আসিল; দলের সঙ্গে আর গোপাল কোন সম্পর্কই রাখিল না। গোপালের দল ছাড়িবার ইহাই কারণ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

আমরা অনেক চেষ্টা করিয়া, এই গোপাল উড়ের টপ্পা লিপিবদ্ধ করিলাম। বঙ্গের এই ফুটন্ত মল্লিকাকে চিরদিন রক্ষা করিবার জন্য যত্ন করিলাম। যে মল্লিকার মালা,— একদিন বাঙ্গালার পণ্ডিত-মূর্খ সমভাবে কণ্ঠদেশে ধারণ করিয়াছিলেন, ধারণ করিয়া, আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিয়াছিলেন, সেই মালা কি আজ অনাথের উপেক্ষিত হইবে? জঙ্গালরাশির ভিতর লুক্কায়িত থাকিবে?

শান্তিপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত রামযত্ন ভট্টাচার্য্য এবং চুঁচুড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত দীননাথ ধর এই সঙ্গীতসংগ্রহে আমাদের বিশেষরূপ সাহায্য করিয়াছেন।

আখনি; ১৩১৭ সাল।

‘বঙ্গবাসী’-কার্যালয়, কলিকাতা।

শ্রীহরিমোহন মুখোপাধ্যায়,

সম্পাদক।

সূচীপত্র ।

গান	পৃষ্ঠা ।	গান	পৃষ্ঠা ।
অ		আমি এমন করে বারে বারে	২৬
অসাধ্য সাধনা	২০	আমি পারবো না কখন	২৬
অনেক আশা ছিল রে মনে	৩১	আই এ কোন্ ভালবাসা	২৮
অধরে অঞ্চল কাঁপিয়ে	৩৩	আই মন রাখা কাজ মিছে	২৮
অস্তরে দেখিলে ভেবে	৩৮	আই নিত্য কও ঐ কথা	২৮
অবাক্ মুখে বাক্ সরে না কথা কব কি	৩৯	আছ কি চিন্তায় মগ্ননা	৩৩
অভিমান ত্যজ মানিনি যামিনী যে যায়	৪৬	আহা মরি কি করে বিদায় দিব প্রাণ	৩৪
অভিমান ত্যজ ও বিনোদিনী	৫৮	আই বল দেখি মনোগত মত কি তোমার	৩৫
অভিমান ত্যজ ও মানিনি	৫৭	আর ব'লনা ও নাতিনী	৫৫
আ		আজি ধনি কেন কেন অধোবদনে	৩৬
আরে কি বাণ মারিলি প্রাণে মৌঁইয়া	১	আগে না জেনে শুনে মজে ছার প্রেমে	৩৭
আমার প্রাণ এখন আর চায় না তোরে	১	আর শুনেছ গুণধর	৩৭
আগে দম দিয়ে কুল মজাইলে	১	আমার গতি কি হবে বল রসবতি	৩৮
আয় তোরা কে যাবি লো	৪	আমার গতি কি হবে বল চাঁদবদনি	৩৮
আমরা কুলের কুলনারী	৪	আহা মরি প্রেম-দায় হ'লো একি দায়	৪১
আমি আজ মালঞ্চিতে যাই	৫	আজ আসি রূপসী আমি আস'ব সময় পেলে	৪১
আমরি কি হেরি নয়নে	৬	আমার মন ফিরে দাও মানে মানে	৪১
আমার যে আশাতে আসা	৭	আই গো আর হাড় জেল না	৪২
আখার যে আসা বিদ্যালাভ আশা	৭	আমি রাজবালা গো	৪৩
আপনার গুণে যাহুমনি	৮	আমা ব'লে নয় গো আই এমন পণ	৪৩
আজ আমি মালঞ্চিতে যাই যাহুমনি	১২	আই মিথ্যে আমায় বলা	৪৪
আজি কেন মালঞ্চে যেতে উদাস করে মন	১২	আমি কি মন রাখতে পারি	৪৮
আমি নিত্য নিত্য রাজবাটীর সুল	১৫	আর শুনেছ মহারাজা	৫১
আজ এত কেন রাগত আমার প্রতি	১৭	আজি কেন প্রাণনাথ	৫২
আমি যাই মানে মানে	১৮	আমি কাঁচা মেয়ে নই	৫৩
আমি কও দেখি আমারে	১৮	আপুনা বিগানা সম্ভানা	৫৫
আলো ধনি সোপনে ষটে কিনা ষটে	২০	আমার আর সে দিন কি আছে	৫৬
আমি কণেক সবু কর	২২	আমি তো'র তেমন মাসী নই	৫৬
আমি ধর ধর	২২	আমি ব'ল ব'ল ব'ল গো তারে	৫৬
আর কেন গো ঠাকুরাণী	২৩	আমি কি রুবুব বল	৫৭
আর লো নাতিনি	২৪	এ	
আমি গো কি হবে বল	২৫	এতদিনের পরে বুঝি বিধি অমূল্য	২
		এসেছি বিদেশী আমি	৫

গান	পৃষ্ঠা	গান	পৃষ্ঠা
একলা ব'সে কে বকুলতলায়	১	ওগো ও হিতাশী মাসি	২৫
এস যাছ আমার বাড়ী	৮	ওগো আশি ধরি তোমার ছুটি করে	২৯
একি ওঠ ছুঁড়ি তোর বিয়ে	৯	ওলো ধনী দেখে ব বেয়ে ছেয়ে	২৯
একবার দেখরে ও যাহুধন	৯	ওগো মাসি এ আবার বল কি প্রকার	২৯
এত নয় কথার কথা	১৪	ওরে যাছ আশার আশাসে লোক বাঁচে	৩০
এই কি লো তোর ফুল যোগান	১৬	ওগো সখি কি হবে বল বল শুনি	৩১
একি সর্বনেশে কথা	২০	ওগো সখি কি হ'ল বল গেল আমার	৩১
এত নয় সুধারার ধারা	২০	ওহে রসরাজ বলনা যাই যাই যাই	৩৪
একি ছেলের হাতের পিটে	২০	ওগো মাসি তোমার অনন্ত লীলে	৪৫
এত সাধ্য আছে কার	২০	ওলো সখি হ'ল একি উদরে আমার	৪৯
একবার এনে দাও আই	২১	ওগো সখি দুঃখের কথা কি আর বল	৪৯
এনে দে বিনোদে আমার	২২	ওগো দিদি চল চল চল চল	৪৯
এস এস মাসি	২৩	ওরে কোটাল আমি কি জানি	৫৩
এ বসন্তে বাঁচি কি না বাঁচি	১৭		
এ সময় রসময় দেখা দাও অবলায়	৩১	ক	
একবার হুকটাক্কে হের	৩২	কালুয়া তোর পিরিতে রে	২
এখনো রজনী আছে বল কোথা যাবে	৩৩	কোথা গো মা ত্রিলোকতার	২
এখন থাকুলো বিনোদিনী	৪৩	কি মনে অধোবদনে	৩
এত অপমান কিসে বাঁচে প্রাণ	৪৬	কেন ধনি চিন্তা অকারণ	৩
ঐ		কে তুমি ওখানে ওহে	৪
ঐ দেখা যায় বাড়ী আমার	৮	কি অপরূপ হায় কি রূপ	৫
ঐ খেদে প্রাণ কাঁদে	২২	কি করি সখি	৫
ঐ পোহাল রূপসি! নিশি	৩৩	কে ক'রেছে এমন সর্বনাশ	৫
ঐ দেখ মোহিনী	৫২	কে বিদেশি রূপের শলী	৬
ঐ দেখা যায় আমার খব খানি	৫৫	কি ক'ব তার রূপের কথা	১০
ও		কি কথা আমার শুনালে	১০
ওহে মহারাজ বল শুনি	৩	কি ফুল ফুটেছে মজার তারিফ	১২
ওলো তাই বটে সজনি	৫	কেমন মাসীর বুনপো তুমি	১৩
ওগো মাসি কেন তার রূপ শুনালে	১১	কে ফুল তুলেছে	১৬
ওগো মাসি কি হবে বল বল দেখি	১১	কাজ কি লো তোর ফুলে	১৬
ওগো মাসি কুপা কর আমার প্রতি	১৩	কেন এলি মালিনি লো	১৬
ওগো মাসি দেখ দেখ দেখ নয়নে	১৪	কি আশ্রয় দেখিলাম স্বপন	১৭
ওলো রাখগে যা ঠাটছলা	১৭	কহ শুনি ও মালিনি	১৯
ওগো আই দেখাইতে পার কি না তারে	১৯	কে গেঁথেছে হার	১৯
ওগো আয়ি তোমার অসাধ্য আছে কিবা	২১	কোথা গো মা ব্রহ্মরয়ি	২৩
ওগো আয়ি কাজেতে তা যেন ভুলনা	২১	কি করি উপায় সখি	২৫
ওহে ত্রিলোচন	২৩	কার কা'ছে জুড়াব	২৫
ওলো যা লো মালিনী	২৫	কর যদি এই উপকার আমার	২৫
		কোথা আছ প্রাণপ্রিয়ে	২৭

গান	পৃষ্ঠা।	গান	পৃষ্ঠা।
কেন জয়-জালা দিলি	২৮	জয় দে গো মা কাগী	২
কেন বল দেখি বিধুমুখি ভাব অকারণ	২৯	জিজ্ঞাসি তোমারে হে রাজন	৩
কায় ক'ব দুঃখের কথা মনের বাধা	৩১	জানি যত ভালবাস কেন শঠতা প্রকাশ	৩৯
কামিনী কমল বনে কে হে তুমি	৩২	জেনেছি চন্দ্রাননে জেনেছি তোমারে	৪৫
কলঙ্কেতে ভয় ক'রো না বিধুমুখি	৩৩	জননি জানিনে আমার কিসে কি	৫১
কর ছরিত উচিত বিহিত উপায়	৩৬	জীবন যৌবন ধনি চির দিনের নয়	৫৮
কি বলি ফুটে দম ফাটে মরি প্রাণ	৩৮		
কথা শুনে সরমে মরে যাই	৪২	ত	
কি কহিলে প্রাণ শুনে দহে	৪৬	তবে আর কি না গো পার	৭
কেন তারে সঁপেছিলাম মন	৪৮	তবে আয় রে রতনমণি	৭
কেন কেন প্রাণপ্রিয়ে হান বাক্য-বাণ	৪৮	তুমি গেলে র যি তোমায়	৮
কি বলি মনোরঞ্জন অঞ্জন অস্তুরে দিলি	৫০	তাই ভাবছি মনে মনে ও হীরে মাসি!	৯
কোটাল ছেড়ে দে রে মোরে	৫৩	তুলবো কি ফুল ভুল বেধেছে	১২
কেমনে সে ধনে মাসি	৫৬	তুমি কি পারবে হে	১৪
কি করে পরের কথায়	৫৬	তবে দেখাও যাহুমণি	১৪
কেন এলি মালিনি লো	৫৭	তবে গাঁথি মালা	১৪
কৈ কিসে করি তোমারে বঞ্জন	৫৯	তুই যা লো হীরে	১৭
গ		তারে কেমন ক'রে আনি	২১
গোঁরি তেরি বালা যৌবনওয়া	১	তারে রে'খ যতন ক'রে	২১
গাঁথ দেখি গাঁথ কেমন হার	১৪	তাই তোমায় জিজ্ঞাসি মাসি	২৪
গা তোলরে নিশি অবসান	৩৩	তাইতে নিষেধ করি যাহুমণি	৩৫
গুমণি! মালিনী যেন শুনে না	৩৪	তোমার মন পাওয়া ভার মনের কথা	৩৯
গেল কুদিন সুদিন এলো বিধুবদনি	৪২	তাই ভাবি লো ও নাতিনি এই ছিল	৪২
গত নিশি নিশিআগরণে	৫৯	তোমার এই হ'ল কি শেষে	৪৩
ঘ		তুমি শঠ সে লম্পট ভাল মিলেছে	৪৪
ঘরে শেকো যাহুমণি	৮	তুমি তার কোথায় লাগরে যাহুমণি	৪৫
ঘ ট গ্রা:হর ফেরে	৫৩	তবে আর ভাল বসবো না	৪৭
চ		তোমায় ধরেছে যে রোগে	৪৯
চলতে নারি আমি যৌবনের ভরে	২	অরায় যা লো কিরে	৫৭
চল সজনী জল আনিতে যাই	৩	তা'রে মালা দিয়ে ঝটিল	৫৭
চেয়ে দেখ্ বকুল মূলে	৩	তোমা বিনে যাই কোথা প্রাণ	৫৮
চল চল তোমার বাড়ী	৪	তুমি যেমন রসবতী	৫৯
চম্পক-বরগী নারী	৮	তারিণী তারিতে হবে	৬০
চল চল ভাই বিদ্যার আগারে যাই	১০	দ	
চল চল ঘরে ঘিরে চল	৫২	দেখ সখি ও কি গগন চাঁদ	৫
ছ	৫৭	দেগো আয়ি মনোরঞ্জে আনিবে	২০
ছি ছি ছি ছি ওহে রসরাজ	৪৫	দেখলে সে বিদ্যারে	২৪
		দেখ দেখ ও রাজনন্দিনি	২৪

গান	পৃষ্ঠা।	গান	পৃষ্ঠা।
দেশের এমি বিচার বটে	৩২	পোড়া লোকেরই জালায়	১৪
হুটি-ফাঁসি মিষ্টভাষী অবিবাসী নারী	৪০	প্রয়োজন আর নাইক ফুলে	১৭
দেশ্লাম বিদ্যার বিচারে	৪৪	প্রবীণে নবীনে হ'তে	১৮
দারুণ বসন্তকালে	৫২	প্রকাশ ক'রনা আয়ি	১৯
ধ		পণ ক'রে কি প্রমাদ 'ল লই	২৩
ধরে দে ধরে দে প্রাণ সখি	৪	পরের মন সে আপন আপন	২৬
ধনি তার কি আর ভাবনা	৩৭	প্রাণ যায় হ'ল একি যায়	২৭
ধিক্ ধিক্ ধিক্ ধিক্ লো তোরে	৫৭	প্রেম কি গোপনে রয়	২৯
ধনি এই কিলো পণ করা	৫২	প্রেম গোপনে না রয়	২৯
ধর ধর শুভাহার	৫৫	পার যদি যৌবন-সঙ্কটে বাঁচাতে	৩১
ন		প্রেম করা পুড়ে মরা এ দুই সমান হয়	৩১
নাগর কে তুমি ছে বিদেশি	৬	প্রাণধন যা' বল আপনারি শুণে	৩৪
নাতিনি বলবো কি আর তোরে	১৭	প্রাণ দিয়ে তোমারই মন পাইনে	৩৬
নাতিনি লো তার ভাবনা কি	১৯	প্রেয়সি তোমার নূতন কপালে	৩৭
নাতিনি কই তবে আভাসে	২১	প্রাণনাথ হে নারীর জনম অকারণ	৩৯
নবীন নাগর রসের সাগর	২১	পুরুষ যেমন সরল তা জানি	৪০
নাতিনি ঠাট শিখেছ ভাল	২২	পুরুষ কঠিন জাতি হুটি বিধাতার	৪০
নাতিনি যাই তবে লো বাসে	২২	প্রিয়ে অমন কথাটি তুমি আশায় বলনা	৪১
নাতিনি ভাবনা কি আর বলো	২৮	প্রিয়ে প্রাণ বুঝি যায়	৪৮
নাতিনি এ কেমন লো কথা	২৮	পরের কথায় মন ভেঙ্গে না	৬০
নাতিনি তাই ভাবি লো মনে	২৮	ক	
নম নম নম মাতা নম চণ্ডি নারায়ণি	৩০	ফুলের যোগান দেওয়া বিষম জালা	৬
নূতনে যেমন মন প্রফুল্লিত হয়	৩৯	ফুল নে গো রাজনন্দিনি	১৭
না বুঝে রমণীর মন কঠিন কিসে বল	৪০	ফুল-বাণে প্রাণ গেল	১৯
নারীনাশক বিশ্বাসঘাতক পুরুষ	৪০	ব	
নাতিনি কি শুভব উঠেছে	৪১	বড় মজেন্দার	১
নাতিনি তুই যেমন সুরূপা	৪২	বাবু নগুদি রোজগার	১
নাতিনি ঠাট ক'রনা বেণী	৪৩	বল কার মনোরঞ্জন	৩
নাতিনি নব যৌবন গেলে	৪৪	বিদেশী তুমি কে এ বয়সে	৬
নাথ বুঝেছি আভাসে	৪৭	বনপো খাঙ্করে বাছা ধরে	১২
নেমক হারাম্ বেটা	৫১	বড় লজ্জা করে পাড়ায় যেতে	১২
নারীর ভোগায় বিষম জালা	৫৮	বিদ্যে লো তোর এ নব যৌবন	১৩
না বুঝে কেন মন মজালে	৫৯	বল দেখি ভাবলে এখন কি তা হবে	১৩
নবীন সন্ন্যাসি আজ ফিরে যাও	৬০	বাছা দাঁও দেখি হার	১৫
প		বল কি করে তা হবে	২১
প্রকাশিয়ে বল লো ধনি	৩	বাঁচিনে বাঁচিনে প্রাণে	২২
প্রাণে বাঁচিনে বাঁচিনে	৪	বল গো সখি বল	২৩

গান	পৃষ্ঠা।
বাছা রেখ'রে যাহুমণি	২৩
বাছা বল'বো কি রে আর	২৪
বাছা শে'নরে রতনমণি	২২
বিধুমুখি ! ও কথা বল অকারণ	৩৪
বলা যায় কি কথার কথা প্রাণ যে	৩৪
বল তারে কথায় রাখিব কত ঠেলে	৩৫
বলি ধর ধনি রাজনন্দিনি সন্ন্যাসিনী বেশ	৩৭
বিধুমুখি সুখী তুমি হ'লে লো এখন	৩৮
বিধি প্রণয়ে প্রতিবাদী	৩২
বিধুমুখি উপায় কি করি তা বলনা	৪১
বল প্রিয়ে কার মন রাখিবে কখন	৪১
ব'স প্রিয়ে আসি রে এখন প্রাণধন	৪১
বিদ্যা লাগি হব সন্ন্যাসী	৪৫
বিধুমুখি বদন তুলে চাও চাও	৪৫
বঁধু আর মিছে সেধো না	৪৬
বিধুমুখি কোন ভাব কখন তোমার	৪৬
বঁধু ঐ খেদে প্রাণ কাঁদে	৪৭
বিদায় দেহ প্রাণপ্রিয়ে পোহাল	৪৭
ব'স ব'স ও প্রাণেশ্বরী	৪৯
বল'বো কি গো ঠাকুরানী	৫০
বিদ্যা লো তোর এই কি আচরণ	৫০
বলু দেখি লো কুলমজানী	৫০
বল'বো কি জননি আমি যে হুঃখে	৫১
বল দেখি বিধুমুখি কি তোমার মনে	৫৮
বদন তোল বিধুমুখি	৬০

ড

ভাঙ্গা বাগান যোগান দেওয়া দ্বার	৬
ভাল এলি সকাল বেলা	১৬
ভেবে পাইনে ভাব তোমার	২৬
ভাল ভাল ভাল শুনে প্রাণ জুড়াইল	৩২
ভোর হইল রজনী ধনি	৩৩
ভাল সেবেছিলি হর	৪২
ভাল খজা দিগি লো তুলে	৪২
ভাল বিদ্যা ভাল ভাল ভাল পড়েছিলি	৫১
ভাগ্যে এমন হবে জানিনে আগে	৫১
ভাল ত' বকুমারি	১৬

ম

মরি মরি একি মনোহর	৩
-------------------	---

গান	পৃষ্ঠা।
মরি মরি আর হেরেছ সই	৪
মরে যাই প্রেম-সরোবরে	৫
মাসী মাসী বলিয়ে কেন	৭
মাসি ! চল চল যাই	৮
মাসি কও দেখি আমারে	৯
মাসি যাও তবে বাজারে	৯
মাসি দেখ'ব কি আর বল	১০
মাসি ও কথা বলোনা	১০
মাসি কও দেখি আমারে	১০
মাসি দস্ত গো তোমা'বে	১১
মালকের ফুল কে করে চুরি	১২
মনাশুণ জলছে প্রাণ	১৩
মাসি আর ভুলাবে কত	১৪
মাসি কি বলিতে পারি	১৫
মালিনি তের রঙ্গ দেখে অঙ্গ জলে	১৭
মিনতি করি গো মালিনি	১৯
মরি মরি গুরু প্রণনা হুঃখ	২০
মাসি কি দিব ভোরে	২৪
মাসি ভরসা দিলে ভাল	২৬
মাসি তোমার মন্ত্রণা পাওয়া ভার	২৭
মাসি তোমার অসাধ্য আছে কিবা	২৭
মরি মরি সহচরি কি করি উপায়	২৭
মাসি না জেনে কেন মন মজালে	৩০
মাসি এমন কথা কেন বললে	৩০
মিছে কেন বিবাদ করা	৩৩
মাসি ! আর কবে কি হবে	৩৪
মরি মরি ঠেকিছ কি দায়	৩৬
মিছে ভাব অনিত্য নিয়ত সে ভাবনা	৩৭
মুখে মধু হৃদে কুরের ধার	৪০
মন সাধ মনে রহিল	৪১
মনে ছিল যে বাসনা	৪৪
মান ত্যজ ও মানিনি যামিনী	৪৬
মরি মরি হ'ল একি দায়	৪৬
মনের সাথে কুসুম শয্যা বাসর	৪৮
মাগো মা এর কিছুই জানিনে	৫০
মরি এই ছিল লগাটে	৫২
মরি মরি এত গুণ তোমার	৫২
মরি মরি একি রে প্রমাণ	৫২
মাসী বলিস্ কা'রে অলপ্পেয়ে	৫৩

গান	পৃষ্ঠা।	গান	পৃষ্ঠা।
মহারাজ অবিচার কর না	৫৩	যাও যাও মিছে সেখোনা	৪৬
মাগধেতে ফুল ফুটেছে	৫৫	যাও যাও তথা মজিয়াছ যথা	৪৮
মাসী বলে মোর মাথা খেলি	৫৬	যা' বলিলে ও গুণমণি যখন হবে তখনি	৪৯
মালা' নে ও রাজবালা	৫৬	র	
মর্শে ম'রে অছি লো সজনি	৫৭		
মন রাখা চোখের দেখা	৫৮	রাজনন্দিনি ধৈর্য্য ধর ক্রমা কর	১৮
মাসি এমন কথা কেন বল্বে	৬০	রাজনন্দিনি লও গো মালা	১৮
মান অভিমান সমান তোমার	৬০	রূপের নাগর গুণের সাগর	২২
য		রাজনন্দিনি বিনোদিনী দেখ'বি যদি	২৪
		রমণী সমাজ-মাঝে কে হে নাগর	৩২
		রেখ' লো যতনে	৫৯
যাব কিনা যাব সহি জলে	৪	ল	
যাওয়া ভার হয়েছে আমার কুমুম কাননে	৫		
যাহু ভাব'ছ কিসের ডরে	৭	লাঞ্ছনায় প্রাণ গেল হ'ল	১৮
যাহু এমন কথা কেন বল্বে	৭	শ	
যাহু চিনতে ড'পার নাই	৮		
যাহু তার ভাবনা কিরে !	৯	শুনলো মাগিনি কি তোর স্বীতি	১৬
যাহু এই কি কথার কথা	৯	শুন শুন ও গুণমণি আচম্বিতে	৩৬
যাহুমণি ধৈর্য্য ধর ধর	১১	শুন শুন ওলো প্রাণধন	৪৯
যাহুমণি ধৈর্য্য ধর	১১	শুন শুন ও সুলোচনা	৪৯
যাহু কথায় কি কাজ করে	১১	স	
যাহু গাঁথ গাঁথ হার	১৫		
যাই তবে মালা নিয়ে	১৫	সইরে কেন বা এল্যাম আমরা	৪
যাই দেখি যদি পারি	১৫	সে কথা আর তুলবো মিছে	১০
যাব না যাব না মাগধে	১৫	সুচিকণ চিকণ মালা	১৩
যাহু কাল তোরে দেখাব	২৪	সোহাগের হার গাঁথা আমার	১৪
যাহু অসাধ্য সাধনা	২৬	সখি পূজবো কি আর হয়ে	২৩
যাহু আমা হ'তে কি তা হবে	২৬	সদা মন আশুপে আমার	২৫
যাহু সয় না কি আর দেহী	২৭	সখি আর ভাল লাগে না	৩১
যাহুমণি আমা হ'তে তো তা হ'ল না	৩০	সখি তার কেন পণ করা	৩২
যাহু ! আমা হ'লে তা হ'ল না	৩০	সখি কাজ কি লো চোর বরে	৩২
যা থাকে কপালে মাসি যাই কানী চলে	৩৫	সখি বল দেখি গো তোরা	৩২
যাহুমণি ! গোপনে এ ঘটনা কভু	৩৫	সঁপেছি ধন জন্মের মতন	৩৩
যেমনে ভুলালে আমার মন	৩৫	সখা মিছে কর কেন চিন্তে	৩৭
যাইব সাগরে আসা নগরে	৩৬	সখা কি জন্তে যোগীর সনে হব যোগিনী	৫৯
বা বল সকলি পুকে তে পারে	৪০	সখ করি তাই সুন্দরী	৩৯
যেতে বল সে যোগীরে	৪৩	সখি চাইনে সন্ন্যাসী	৪৪
যাহু এই বেলা পথ দেখ	৪৪	সখা সাজ ভাল সেজেছে	৪৭
যাহু শোমরে তোরে বলি	৪৪	সই শঠের সঙ্গে প্রেম করে সুখ হ'লনা	৫৮
যাহুমণি আপনা হ'তে সব খোয়ালি	৪৫	সেইয়া বুকে জিন চলাওয়ে	৫৫

গান	পৃষ্ঠা।	গান	পৃষ্ঠা।
অুধাই ভোমায় অুধামুখি	৫৮	হায় কেন না বুঝিয়ে পড়াছ তোরে	৩৬
সকল দিক ধোয়ালি যাছ	৫৯	হ'লো আজ ভোমার সকল	৪২
হ		হায় আমি কি তা করুবো বল	৪২
হায় হসিক অুজন নারীর মনোরজন	২	হায়রে কইতে হুংখের কথা প্রাণ	৫০
হায় হায় বিষয় বিষয় চিন্তা	২	হায়রে দশা কি তামাসা	৫৫
হয় যদি এমন উপকার	৭	হায় কি দশা কি তামাসা	৬০
হাট বাজারের হিসাব ক'রে	১০	ক	
হায় আর কি পাঠো আমি	১৭	কমা কর মালা ধর জুধরবালা	১৭
হবে কি না বল মহীপাল	৩৬	কেতি কিলো নাভুনি তোমার হৃদয়	৪৩

৪ ৩ ৪

সূচিপত্র সম্পূর্ণ।

গোপাল উড়ের টপ্পা।

অর্থাৎ

ষিদ্দ্যা-হুন্দ-গান।

ভিত্তীর গান।

খাখাজ—ধেমটা।

বড় মজেকার দরিয়াকা মিঠা পানি লিয়া।
হায়! আসল-খাটি উজান-ভাটা মিঠাগানের পানি,
যো খায়া পস্তায়া, যো না খায়া পস্তানে গিয়া।
হায়! রসিয়া হোয় ত রস-মিলাওয়ে,
যোগ্ মিলাওয়ে যোগী,—
যেসি পিয়া ঐসি রহা, বুড়্‌চাকি জোয়ানী কিয়া। ১

ভিত্তীর গান।

খাখাজ—ধেমটা।

আরে কি বাণ মারিলি প্রাণ সঁহিয়া রে।
যেন মক্কা থেকে দেখেছে ককির দাঁত-কপাটা
মেরে।
আমার বাড়ী যাইও বঁধু বসতে দিমু পীড়া,
জলপান করিতে দিমু সৰু ধানের চিড়া রে।
তুমিত হুন্দর ছায়া কঁকি দিয়া যাও ভাই রে,
আর তোমার লেগে আমি কেবল মার খাইয়া
মলাম রে।
তুমিত হুন্দর মুখ তোর তরে এত দুঃখ সই রে,
এবার বিচ্ছেদ-জ্বরে, প্রেম-বিকারে বাচি
কি না বাচি রে। ২

কাণ্ডুয়ার গান।

ডৈরবী—ধেমটা।

খাবু! নগাঁদি বোজগার, সবসে গুল্‌জার।
নৌকরি বকুমারি, বাবু! পব-এস্তাজার।

কাম্ হামারি, (বাবু!) পব-এস্তাজারি,
(বাবু!) কাতে বোলায়ে কাণুয়া! ঝাড়ু-বব্দার।
প্রদম হাজিরি, কাতে ফকারি,
বোলে কাঁহা বসতে কাণুয়া ঝাড়ু-বব্দার। ৩

মেথরাণীর গান।

কালেন্ডা—ধেমটা।

গোরি তেরী বালা যোবন-ওয়া,
কैसे মার নয়না-তীর।
ছুরিতা মারা, কাটারীভি মারা,
যেসে নয়নো সে মারা ফকির ॥ ৪

মেথরাণীর গান।

কিঁঝিট—আড়ধেমটা।

আমার প্রাণ এখন আর চায়না তোরে
শোন কাণুয়া শোন।
না বুঝে সপেছি তোরে এ নব যৌবন ॥
এই কিবে তোর পিরীত করা
মেথর জেতের এই কি পারা,
ধনে প্রাণে হ'লাম সারা,
ও তুই কল্লি জালাতন। ৫

মেথরাণীর গান।

কিঁঝিট—আড়ধেমটা।

আগে দম দিমে ফুল মজারিগল
শেষে দাগা দিলি রে।

আনিয়ে গগনের চাঁদ হাতে তুলে দিলি রে।
আমি রে কুলের কামিনী, তোমারে সঁপেছি প্রাণী,
(এখন) পেয়ে অবলা রমণী, পাখারে
ভাসিলি রে। ৬

মেথরাণীর গান।

টোড়িভৈরবী—আড়খেমটা।

কালুয়া! তোর পিরীতে রে, একি হ'ল আমারে ॥
তিলেক না দেখতে পেলে, প্রাণ কেমন করে!
নাম ধরে ডাকলে পরে, থাকতে পারি নে ঘরে।
দাঁড়ালে মাথা ঘোরে, যৌবনের ভরে ॥ ৭

মেথরাণীর গান।

মিষ্টি—আড়খেমটা।

চলেতে নারি যৌবনের ভরে আমি রে!
দনাস্তরে দেয় না দেখা, কালুয়া আমারে ॥
ছারকপালের হাতে পড়ে,
যৌবন-জালায় মরুচি পুড়ে,
কালুয়া থাকে খানায় প'ড়ে, সরাপের ঘোরে ॥ ৮

জুড়ীর গান।

পুরবী—যৎ।

হায়! রসিক সৃজন, নারীর মনোরঞ্জন।
প্রিয়া-সনে সঙ্গোপনে করেন সুখ-আলাপন।
ছলে বলে কৌশলে, মালিনীরে ফাঁকি দিলে,
উভয়ের প্রেম অন্তঃশীলে, বহে স্বস্তনদী যেমন।
কি স্নানর শুনিতে স্নানর বিদ্যাস্নানর-উপাখ্যান।
মাটির ভিতর আনাগোনা, আর কার সাধ্য, বলনা,
বিনা দৈবেরই ঘটনা, না হয় ঘটন।
যেমন রতিপতি, তার চেয়ে বিদ্যাপতি,
মাটির ভিতর একি রীতি, উভয়ে গমনাগমন।
বৎসর পনর ষোল হইল বয়ঃক্রম।
ভেবে মরে রাজা-রাণী হইবে কেমন। ৯

রাজার উক্তি।

পুরবী—যৎ।

হায় হায়! বিষয় বিষম চিন্তা, ভেবে প্রাণ যায়।
বিপত্তে সম্পত্ত হয়, এতে যদি মান রয়,
সেই মোক্ষ এ সময়, যদি তারে পায়;—

হায়! কেন মাটি খেয়ে পড়ালাম বিদ্যায়!
দিবানিশি ঐ কথা, কারে কব মর্শ্ব-বাধা,
যেই দুঃখ সর্বদা হতেছে আমায়।
কবে এ কুদিন যাবে, সুপ্রভাত রজনী হবে,
বিদ্যা বিদ্যায় হারাবে, পাবে কে কোথায়!
গুণসিদ্ধ রাজসুত, রূপে গুণে অদ্ভুত,
সর্বগুণে গুণবুত, সকল বার্তায়।
হায়! বর আনিতে গন্ধাভাট গেছে কাঞ্চীপুর,
এ আসিলে তবে মম দুঃখ দূরে যায়।
হায়! দিবসে না হয় তৃপ্তি করিলে ভোজন।
হায় হায়! নিশিতে না হয় নিদ্রা করিলে শয়ন,
হায় হায়! লাজ বাজে, লোক-মাঝে কথা
নাহি যায় ॥ ১০

সুন্দরের উক্তি।

কালংড়া—কাণ্ডালী।

এত দিনের পরে বুঝি বিপি অঙ্কুশ।
ফুটাইয়ে দিল মম বিবাহের ফুল।
দেখিব সে বিদ্যা কেমন, বুঝব বিদ্যার পথাপন,
দৌড়খানা দেখব কেমন, হারি কি জিতি!
হায়! যা হবার হবে যাব সম্প্রতি;—
কেমন রূপসী বিদ্যা, শিখিয়াছে কত বিদ্যা,
বিচারে বুঝিয়ে বিদ্যা মজাইব কুল ॥ ১১

সুন্দরের কালিকাস্তব।

টোড়ী ভৈরবী—একতালা।

জয় দে গো মা কালী!
আদ্যাসনাতনৌ, সর্বস্বরূপিণী,
অচিন্ত্যাব্যক্ত করালী।
দলবল যত যোগিনীসঙ্গে,
মার্তৈ মার্তৈ ক্রকুটি-রঙ্গে,
বারেক করুণা কর অপাঙ্গে,
করি কৃতান্তলি ॥ ১২

সুন্দরের উক্তি।

গারা-ভৈরবী—আড়া।

কোথা গো মা! জিলোকভারা হৃৎকংকর জিনরনি!
বদ্ধমান যাব মাগো, কটাক্ষে হের জননি!

কত অশ্রুর বিনাশিলে, ভক্ত-বাঁহা পুরাইলে,
কতুহাজে বাঁচাইলে, নিজ গুণে গো মা আপনি ;
ইহকালে পরকালে, কালে কালে বিপদকালে,
তোমা বিনে গো মা ! আর কিসে হব পার,
বল, বিনে ঐ চরণ-তরঙ্গী । ১৩

রাজার উক্তি ।

বারোঁয়া—হুঁরি ।

কি মনে অধোবদনে !

ধরাসন করেছ আসন,

হাসি নাইক চন্দ্রাননে ।

নয়ন নিরখি যেন নবধন,

অনুভবে বুঝি হবে বরিষণ,

হলো হলো যেন, হয় হেন মন,

হৃদাকাশে হেরি চাতকীগণে ।

চিকুরে নিরখি, খেলিছে পবন,

ধূলাতে ধূসরা করি নিরীক্ষণ,

আজি মন-করী, কেন হুঃখ-বারি,

মত্ত হলো ধরায় বরিষণে ! ১৪

রাণীর উক্তি ।

ঝিঁঝিট—আড়ধেমটা ।

জিজ্ঞাসি তোমারে হে রাজন ! শুনি তব বিবরণ ।

রাজকাৰ্য্য কি এমনি ধারা, এই কি আচরণ ?

যেমনি মন্ত্রী তেমনি পাত্র,

দেখি কেবল নাম মাত্র,

সব ই কি এক গুরুর ছাত্র, তাহাই বা কেমন ? ১৫

রাজার উক্তি ।

বারোঁয়া—হুঁরি ।

প্রকাশিয়ে বল লো ধনি ।

কি মনে অধোবদনে বিধুবদনি ।

যদিন ছেরি মুখশলী, কি দোষে হয়েছি দোষী,

যখন যাতে থাক খুসি, তুঁষি তখনি । ১৬

রাণীর উক্তি ।

• ষাধাজ—আড়ধেমটা ।

গুহে মহারাজ ! বল শুনি যন্ত্রণা কেমন ?

বিষয়-কাজে মত্ত সদা, হয়ে আছ অচেতন ।

ঘরে বিদ্যা রূপবতী, হইল নব যুবতী,
আর কি সে পাইবে পতি, অতীত হলে যৌবন ।
বুঝি ভাবিয়াছ মনে, কাজ কি বরের অশেষণে,
মন-কলা ধাও মনে মনে, কালনেমীর মতন । ১৭

রাজার উক্তি ।

বারোঁয়া—হুঁরি ।

কেন ধনি ! চিন্তা অকারণ ।

স্বপ্নে মিলিয়ে দিব জামাতা মনোমতন ।

যে দেখি বিদ্যার পণ, কঠিন এ সংঘটন,

যা আছে ললাটে লিখন, তেমনি হবে মিলন । ১৮

সুন্দরের উক্তি ।

ষাধাজ—আড়ধেমটা ।

মরি মরি একি মনোহর, হেরি দীর্ঘি সরোবর ,

মুখপাতে মুখ জুড়াইল, রসিল অশ্রুর ।

শতদল শোভিছে জলে, ভ্রমর বেড়ায় মধুর ছলে,

ফুল ফুটেছে নানা ফুলে, ডাকে পিকবর ।

ঘাট বাঁধান পরিপাটি, হৃদয়ে ফুল মৌঁউতি পাটী,

বকুলে ঢেকেছে মাটি, নবীন তরুণবর । ১৯

নারীগণের উক্তি ।

ষাধাজ—আড়ধেমটা ।

চল সজনি । জল আনিতে যাই গো যোরা

সন্ধ্যাবে ।

মনোজ্ঞাসে হেসে খুসে, আসবো এখন ফিরে ঘরে ।

ঘরে গুরুজনে ডরি, কথাটা না কইতে পারি,

সতত গুরু মরি, লোকলাজ ভয় করে । ২০

নারীগণের উক্তি ।

মুলতান—একতাল্লা ।

বল কার মনোরঞ্জন ।

তোমার এখানে কি প্রয়োজন ।

জখমতে দিয়ে টান,

হানিতেছ কটাক্ষ বাণ,

জর-জর হতেছে প্রাণ,

হেরে তোব ঐ চাঁদবদন । ২১

নারীগণের উক্তি।

ঝিকিট—আড়ধেমটা।

প্রাণে বাঁচিলে বাঁচিলে।

প্রাণ যায় লো ওলো প্রাণ সজনি।

যেয়েছে নয়ন-বাণ অস্থির হতেছি প্রাণে।

এ দেখ বহুলমূলে, গগন চাঁদ উদয় হুতলে,

ওরে যদি পাই মিললে, তবে ডাই

প্রাণে প্রাণে ॥ ২২

নারীগণের উক্তি।

ঝিকিট—পোস্তা।

আম তোর কে যাবি লো সই নগর প্রেমবাজার।

মোসারি পসারি বসে রক্তা পাওয়া ভার ॥

বেলাবেলি যাব চাটে,

সাঁজ না হতে আসবো ছুটে,

রোকা কড়ি চোকা মাল, পরওয়াটা কি তার ॥ ২৩

নারীগণের

ঝিকিট—একতাল।

আমরা কুলের কুলনারী।

শুভকৃত্ত কক্ষে করি,

আনতে যাই বারি ॥

এক মনে এক ধানে,

চেয়ে আয় পথ পানে,

কি আছে সই কার মনে,

বসুতে কি পারি ॥ ২৪

নারীগণের উক্তি।

ঝিকিট—পোস্তা।

কে তুমি এখানে ওহে রমণীরজন।

নয়ন-কটাক্ষে হৃদি-হয় বিদারণ ॥

ধস্ত ধস্ত মারীর প্রাণ,

সেবা কেমন কটিন,

পারাপেতে নির্দ্বাণ; ধস্ত তার মন ॥ ২৫

নারীগণের উক্তি।

খাখাজ—আড়ধেমটা।

মরি মরি আর হেরেছ লই, তরুণে বসে এ।

ও বলিকে পেলে উহার প্রেমে বাঁধা রই।

কোন রমণীর মতোরা ধন, ঝলে হলে-বল-নয়ন,

হেরে উহার চন্দ্রবদন, যাবে লয়ে সই ॥ ২৬

নারীগণের উক্তি।

ঝিকিট—কাওয়ালী।

যাব কিনা যাবলো সই জলে, দাঁড়িয়ে

তাবুছি কুলে।

কে কোথা দে বল, জলে আশ্রয় জলে।

এ যে দেখি বিষম ছাটা, বলে নারী কুলের কাটা

সাধ করে কি হয় গো নারী কুলের কুলটা,—

চেয়ে দেখে অপের ছটা, আপনি ষোমটা

আসে খুলে ॥ ২৭

নারীগণের উক্তি।

খাখাজ—আড়ধেমটা।

চেয়ে দেখ বহুল-মূলে।

গগন ছেড়ে গগন-শীর্ষ উদয় হুতলে।

যেন ফণী মনের ভূলে, গিয়েছে সই মণি কলে,

এমনি রূপ বলকে চক্ষে, ভাসে নয়ন জলে ॥ ২৮

নারীগণের উক্তি।

খাখাজ—একতাল।

ধরে দে ধরে দে প্রাণ-সখি।

এ কার প্রেম-পাণী।

মোঁন-আহার যোগাইব,

জন্ম-পিঞ্জরে রাখি।

প্রেমের শিকল দিব পায়, যেন না পালাতে পায়,

অস্ত্র কার আশ্রয়;—

সেবা-সোহাগ-যতনে, সদাই করবো প্রাণে সুখী ॥ ২৯

নারীগণের উক্তি।

খাখাজ—আড়ধেমটা।

সই রে! কেন বা এলাম আমরা লইতে বারি।

আবেশে ভাবিল, পা, চলিতে নারি।

ধর ধর সখি ধর, কাপে ক্রান্ত ধর-ধর,

জর-জর মদনরাগে সইতে নারি ॥ ৩০

নারীগণের উক্তি ।

খান্ধাজ—আড়থেমটা ।

কি অপকৃপ, হায় কিরূপ, চাঁদের স্বরূপ,
বকুল-মূলে,
হেরে, অতি রতিভূত, ভুল-যুগ্ম শ্রুতিমূলে ।
আদরে আগ্রত দেহ, হৃদে রাখি করি স্নেহ,
আহা মরি, কি অমিয় !—হাস্ত শ্রীমুখ-মণ্ডলে ॥ ৩১

নারীগণের উক্তি ।

খান্ধাজ—আড়থেমটা ।

কি করি সখি, তুলিয়ে রছিল আশি,
ঐ রূপ হেরে চলিতে না পারি ।
বল সখি কি করিব, কিরূপে উহারে পাব,
অভিলাষ পুরাইব, কল-পরিহারি ॥ ৩২

নারীগণের উক্তি ।

খান্ধাজ—আড়থেমটা ।

দেখ সখি ! ও কি গগন-চাঁদ তরুণে ব'সে ।
চৈচ্ছ করে রাগি ওরে, হৃদয়-আকাশে ।
কামিনী-কমলদীপনে, অনুভব হয় মনে,
প্রকাশিত ধরাসনে, প্রেম-অভিলাসে ॥ ৩৩

নারীগণের উক্তি ।

খান্ধাজ—আড়থেমটা ।

ওলো তাই বটে সজনী ।
ও যে রসিক হৃদের শিরোমণি ।
রূপেতে কন্দর্প হারে, দেখলে পরে ও কপালি ।
খুজি পুণি কক্ষে দেখি, করে আবার শুক-পাখী,
পড়ুয়ার বেশ হবে একি ;—
ওগো সখি, কোথাকার ও নাগরমণি ॥ ৩৪

মালিনীর উক্তি ।

সিন্ধুভৈরবী—আড়থেমটা ।

মরে যাই প্রেম-সরোবরে আমার ভাসছে
কমল জলে ।
এলা বলে হেলা করে কেউ নেয়না এসে তুলে ॥

পদ্মের নাকি গন্ধ পায়,
তাইতে অলি উড়ে ধায়,
নইলে তা'রে কেবা চায়, খেদে কুসুদ বলে ॥ ৩৫

হৃন্দের উক্তি ।

রাগিণী বেহাগ—তাল আড়াঠেকা ।
এসেছি বিদেশী আমি নন হে কামিনী ।
বিদ্যালাভে আসা, কহিতেছি সত্য বাণী ॥

কহিতেছি তোমা'রে, বাড়ী আমার কাঞ্চীপুরে,
বিদ্যালাভ আশা করে, এখানেতে বিনোদিনী ।
এসেছি যে আশ্বাসে, না জানি কি ঘটে শেষে,
মজিলাম বিদেশে এসে, যা করেন ভবতারিণী ॥ ৩৬

মালিনীর উক্তি ।

খান্ধাজ—আড়থেমটা ।

আমি আজ মালক্ষেতে যাই,
যতনে গাঁথিব মালা, ফুল যদি পাই !
টির বিরহিণী নারী, চিরদিন হুঃখে মরি,
এ জালা কিসে নিবারি, হুঃখের দোসর নাই ।
শয়নে শয্যা-কণ্টকী, মনোহুঃখে বুঝে আশি,
সব শূন্যময় দেখি, যে দিকেতে চাই ॥ ৩৭

মালিনীর উক্তি ।

খান্ধাজ—আড়থেমটা ।

যাওয়া তার হয়েছে আমার কুসুম-কাননে !
মন-আগুনে জলে মরি বাঁচিনে প্রাণে ।
তার কি আমার সে বল আছে,
মুচড়ে কলি ভেঙ্গে গেছে !
মালঞ্চ সব বন হয়েছে, মালী বিহনে ॥ ৩৮

মালিনীর উক্তি ।

কিকিট—আড়থেমটা ।

কে করেছে এমন সর্বনাশ,
হলো অরাজকে বাস ।
আটকুড়ীর ছেলেরে জালায়, জলি বারোমাস !

ডাল ভেঙ্গেছে কুল ভুলেছে,
পাতা ছিড়ে ডাঁটা-সার করেছে,
পাপড়ি গুলো মুচড়েদেছে, যার যে অভিলাষ। ৩৯

মালিনীর উক্তি।

পরজ—আড়থেমটা।

ভাল বাগান যোগান দেওয়া ভার,
ফুলে নাই বাহার।
কেউ গেছে কুঁড়িতে মজে,
কেউ হয়েছে বোটা-সার।
ডাকে না কেউ আশ্রয় ক'রে,
যদি বেঁচি ধারে-ধোরে,
পয়সা দিতে স্বগুণ করে,
যাচলে নেয় না স্বনন্দ।
ভোলে না খোঁদেরের মন, অতনে করি যতন,
কেউ বা নরম, কেউ বা গরম,
পাঁচ রকমের মন পাঁচ জনার। ৪০

মালিনীর উক্তি।

খাছাজ—একতালা।

কুঁড়ের যোগান দেওয়া বিষম জালা।
ছুসছো ছুবেলা।
মস্তকেতে ফুলের ঝারি, চলে যেতে নাহি পারি,
ঘুরে যে পড়ি—
অপচো হতে অনায়াসেতে,
বিস্ত লাভে মূলে কাঁচকলা। ৪১

মালিনীর উক্তি।

খাছাজ—আড়থেমটা।

আমরি কি হেরি নয়নে, এসে কুসুম-কাননে।
কল্প কি শরৎশী, জান হয় মনে।
হেরে উহার চন্দ্রবদন, অক্কেতে না রহে বদন,
সচঞ্চল চিত্ত-নয়ন, কেন কে জানে!
চলে যেতে চরণ টলে, আবেশেতে পড়ি ঢলে,
ইচ্ছা হয় ফুলসাজি ফেলে, বিকাই চরণে। ৪২

মালিনীর উক্তি।

খাছাজ—থেমটা।

একলা বসে কে বকুলভলায়।
যুধি মন-চোরা চাঁদ-অভিপ্রায়।
হবে কোন বিদেশী, এ প্রণয়ের সন্ন্যাসী,
আ মরে যাই কি মধুর হাসি,
উহার হাতে আছে প্রণয়-কাসি,
ভুলে দিবে ক'র রলায়। ৪৩

মালিনীর উক্তি।

খাছাজ—আড়থেমটা।

কে বিদেশি, রূপের শশি, বসে আছ বকুল-মূলে।
অবলা কিনিতে পার, অনায়াসে বিনি-মূলে।
জানা গেছে অল্পভবে, এতে কি পোয়ব রবে,
কত নারী কুল হারাবে, আজকে সরোবরের
কূলে। ৪৪

মালিনীর উক্তি।

খাছাজ—আড়থেমটা।

বিদেশি তুমি কে, এ বয়সে
এমন বেশে কি জন্তে?
বিবাহী কি অছরাণী, আছ কোন সন্ধান?
ভোমার মায়ের কেমন প্রাণ,
বুক বেঁধে হয়েছে পাশাপাশি,
ছেড়ে দিয়ে প্রাণের প্রাণ,
বেঁচে আছে কেমনে? ৪৫

মালিনীর উক্তি।

খাছাজ—একতালা।

নাগর! কে তুমি হে বিদেশি!
কোন রমণীর মন-চোরা ধন,
মুখে মুহু মধুর হাসি।
রূপেতে নয়ন গেছে রে ভুলে,
মনের আঁজন আমার উঠলো জলে,
কি জানি কোন ছলে, বকুলের মূলে,
ক'র গলে দিবে প্রেমের কাসি। ৪৬

সুন্দরের উক্তি ।

খাষাজ—আড়থেমটা ।

আমার যে আশাতে আসা,
খুলে বলি যদি পুরে আশা ।
আসা কেবল বিদ্যার আশা,
ধাকি পেলে ভাল বাসা ।
পড়েছি অকুল পাথারে,
পাছে ভেসে যাই জোয়ারে,
এই ভাবনা, ভেবে পাইনে ভাল বাসা ॥ ৪৭

সুন্দরের উক্তি ।

খাষাজ—আড়থেমটা ।

আমার যে আসা বিদ্যালান্ড আশা,
কালী যদি পুরাণ আশা, তবে মেলে বাসা ।
দিবা হলো অবসান, বাসার নাহি অধেষণ,
ঐ ধ্যান ঐ জ্ঞান, কালীনাম ভরসা ॥ ৪৮

মালিনীর উক্তি ।

খাষাজ—আড়থেমটা ।

যাহু ! ভাবছ কিসের তরে ?
খড়ি দিয়ে দিব তোমার করে ।
হুদিনে শিখাব বিদ্যা, বিদ্যাবাগীশ করবো তোরে ।
টোঁটকা-টোঁটকা এমনি জিনি,
কত পণ্ডিত ধরে আনি,
চুড়ামণি রত্নমণি শিরোমণি,
করি শিরোমণি সমাদরে ॥ ৪৯

সুন্দরের উক্তি ।

খাষাজ—আড়থেমটা ।

হয় যদি আজ এমন উপকার,
তবে কেনা হই তোমার ।
গাছতলা সার করে আছি অকুল পাথার ।
এসেছি বিদ্যার আশে, রাখ যদি নিজ বাসে,
আশার আশে থাকি পালে, বাসেতে তোমার ॥ ৫০

সুন্দরের উক্তি ।

খাষাজ—আড়থেমটা ।

তবে আর কিনা গো পার,
তোমার গুণের নাইকো পারাপার ।
আজ অবধি হলে মাসী,
ও হিতাশী ! বোনপোরে এ দায়ে তার ।
চাই না গো সামান্ত বিদ্যা, বুঝিব বিদ্যার বিদ্যা,
গোপনেতে বিচারেতে বিদ্যা তার ॥ ৫১

মালিনীর উক্তি ।

সিদ্ধ ভৈরবী—আড়থেমটা ।

যাহু এমন কথা কেন বলি ।
ভোরের বেলা সূখের স্বপন, এমন সময় জাগলি ।
কেমন করে বলি মাসী,
আমি রে তোর মাসীর মাসী,
হই যে তোর মাসীর দাসী, একি কথ্য কলি ॥ ৫২

মালিনীর উক্তি ।

সিদ্ধ খাষাজ—আড়থেমটা ।

মাসি ! মাসি ! বলিয়ে,
বেন বিষ দিলে গায়ে ঢেলে ।
আমি তোমার হই রে আয়ি !
তোমার বাপ-ডাক্তো মাসি বলে ।
অলকালে ক'ড়েয়াঁড়ী,
তোমার বাপের হই স্বাণ্ডা,
নিত্য বেড়াই রাজার বাড়ী,
খেলাখেলি নানা খুশে ॥ ৫৩

মালিনীর উক্তি ।

সিদ্ধ খাষাজ—আড়থেমটা ।

তবে আয়রে রতনমণি ।
ও হোর চৌকপুরুষ ও চাঁদমণি ।
আমি তোরে দিব বাসা, ভাবনা কি রে,
যাহু ভাবনা কি রে, বল গনি ।

যে আশাতে তোমার আসা,
তাতে হবেনা নৈরাশা,
তুমি হবে আসার আশা,
মিলিয়ে দিব রাজনন্দিনী ॥ ৪৪

মালিনীর উক্তি।

ভৈরবী—আড়খেমটা।

ঐ দেশ যায় বাড়ী আমার, চারিদিকে মাংস
বেড়া,
ভ্রমরেতে গুণ গুণ করে কোকিলেতে দিচ্ছে
সাড়া।

ভ্রমরা ভ্রমরী সনে, সদা আনন্দিত মনে,
আমার ঐ ফুলবাগানে, তিলেক নাই বসন্ত
ছাড়া। ৫৫

মালিনীর উক্তি।

কাফি মিশ্র—আড়খেমটা।

এস যাহু আমার বাড়ী তোমায় দিব ভালবাসা।
যে আশায় এসেছ যাহু পূর্ণ হবে সেই আশা।
আমার নাম হীরে মালিনী,
কোড়ে বাঁড়ী নাইকো স্বামী,
ভালবাসেন রাজনন্দিনী,
করি রাজবাড়ীতে যাওয়া আসা ॥ ৫৬

সুন্দরের উক্তি।

কালান্ধা—কাওয়ালী।

মাসি! চল চল যাই চল তোমায় আলয়।
আশাতে নৈরাশ করো না দীনহীন নিরাশ্রয়।
ছ'মাসের পথ ছয় দিবসে, এসেছি অতি সাহসে,
সরি না যেন আগসোসে, শেষ যেন রয়। ৫৭

সুন্দরের উক্তি।

কালান্ধা—একতাল।

চল চল তোমার বাড়ি যাব গো এখন।
শুভকর্ম শীঘ্র ভাল বিলম্বে কি প্রয়োজন ॥
নিদ্রালান্ত জন্ম আসি, ভাবিতেছি হেথা বসি,
আজ অবধি হলে মাসি, খুসি হলো মন ॥

চল যাই তব ভবনে, জীহর্গা বলে বদনে,
দেখ মাসী রেখ মনে, ফুল না যেমন ॥ ৫৮

মালিনীর উক্তি।

কালান্ধা—কাওয়ালী।

তুমি গেলে রাখি তোমায় হৃদয়েতে গুণমণি।
যা চাহিবে এনে দিব, আমি যে হীরে মালিনী ॥
আর কি কহিব তোমায়, দাসী হয়ে রহিব পায়,
চল চল তুমি, ওরে আমার যাহুমণি।
কি দুঃখে অধোবদনে, বসে আঁচ ধরাসনে,
এস যাহু মম সনে, আমি হে দুঃখিনী। ৫৯

মালিনীর উক্তি।

খান্ধাজ—আড়খেমটা।

আপনার গুণে যাহুমণি আমায় বল মাসী।
ওবে আমার বাপের ঠাকুর, ওরে আমার পূর্ণশলী।
আমি কি তোর মানীর যোগ্য,
মাসী বল এই ভাগ্য,
যেমন হাতে পেলাম স্বর্গ, হয়ে রব দাসী ॥ ৬০

মালিনীর উক্তি।

জংলা—ধেমটা।

যেরে থেকে যাহুমণি যেওনা কোথায়।
তা হোলে রে যাহুমণি পাব না তোমায় ॥
এ দেশের যুবক যুবতী, সকলের মন্দরীতি,
কৌশলে ভুলালে মতি, প্রাণে না বাঁচিব হয়। ৬১

মালিনীর উক্তি।

জানান্ধা—আড়খেমটা।

যাহু! চিন্তে তো পার নাই,
আমি শুরু ডাকায় পালী চালাই।
এ নয় রে তোর ভেমন মাসী,
সকলানী, নিমেবেতে কালী মকা দেখাই।
আমি যদি মনে করি,
কীদ পেতে চাঁদ ধন্তে পারি,
কুহক দিয়ে কুলের নারী, বাহির করি,
বাহির ক'রে, ভেঙী লাগাই। ৬২

সুন্দরের উক্তি ।

খানজ—আড়খেমটা ।

মাসি ! কও দেখি আমারে ?
আমি প্রাণ জুড়াই সুসমাচারে ।
রাজবাটীর সব বেওরা কথা খুলে বল,
ও সে বিদ্যা কত বিদ্যা ধরে ।
এ রাজারি কেমন বিচার, সন্তান সন্ততি কি তার,
প্রকাশিয়ে বল একবার,
কি ভাবে রেখেছেন সেই তনয়ারে । ৬৩

মালিনীর উক্তি ।

খানজ—আড়খেমটা ।

একি ওঠ ছুঁড়ি তোর বিয়ে,
যাহু চাঁদ ধরা কি হাত বাড়ায় ?
উল্লার কাজ নয় রে যাহু ! সবুর কর,
মনকে রাখ প্রবোধিয়ে ।
চেয়ে দেখ যাহুমনি, তেজস্বর দিনমনি,
সারা দিনটে যায় অমনি, ও চাঁদমনি,
বলবো কথা প্রাণ যুড়ায় । ৬৪

সুন্দরের উক্তি ।

কানাড়া—কাণ্ডালী ।

তাই ভাবছি মনে মনে ও হীরে মাসি ।
হাট-বাজারের বেলা হলো,
কাজ বাজায় কে নাইকো দাসী ।
জ্বাধে আর প্রাণ বাঁচে না,
উপায় কি করি বল না !
বুক ফাটেতো মুখ ফোটে না,
কেবল কাষ্ঠ-হাসি হাসি । ৬৫

মালিনীর উক্তি ।

খানজ—একতাল ।

যাহু ! তার ভাবনা কি রে,
আমি মাসী থাকতে ধরে ।
জুধার সময় খেতে দিব,
পিপাসায় জল দিব তোরে ।

বাজারের ব্যাপারী যারা,
আমার তো হাত-ধরা তারা,
মাথায় ক'রে প্রেম-পসরা,
বেড়ায় আমায় দিবার তরে ।
আমি যদি মনে করি,
বুড়ার বিয়ে দিতে পারি,
পয়সা পেণে কিসে হারি,
প্রাণে রাখি যত্ন করে । ৬৬

সুন্দরের উক্তি ।

খানজ—আড়খেমটা ।

মাসি ! যাও তবে বাজারে ।
যেন যেওনা গো মন-বেজারে ।
বাজারের খরচ কিবা, স্পষ্ট কথা,
ওগো মাসি ! স্পষ্ট কথা কও আমারে ।
যে যে দ্রব্য প্রয়োজন, আনিবে করে যতন,
আমি করি আয়োজন, তত্ত্বগণ,
তুমি এস ডরা একটু ক'রে । ৬৭

মালিনীর উক্তি ।

খানজ—আড়খেমটা ।

যাহু ! এই কি কথার কথা,
তোর কাজে কি আমার ব্যথা ?
তোর তরে প্রাণ দিতে পারি, আমি নারী,
আমি নাড়তে নারি মাথা ।
মনে বুঝে দাও রে বাপা,
তোমারে কি আছে ছাপা,
মাসীরে দিও না ধাপা, ওরে ক্ষেপা
আমি কি করব অন্তথা । ৬৮

মালিনীর উক্তি ।

খানজ—আড়খেমটা ।

একবার দেখ রে ও যাহুধন,
বাজার হলো কি না মনের যতন ?
আমি যেই তোর শক্ত মাসী,
এনেছি তাই, ক'রে যতন ।

ফিরে সারা হাট-বাজারে,
কত জিনিষ আনলেম ধারে,
খাজা গজা জিবেগজা, তোমার তরে,
চাঁদসই আবার চাঁদের মতন। ৬১

—
সুন্দরের উক্তি।

খান্ধাজ—আড়ধেমটা।

মাসি! দেখবো কি আর বল,
যা এনেছ সকলি ভাল।
কিসে সজ্জ, কিসে লজ্জ করব বল।
কুরো ছানা মিছরি চিনি, আমি ও সব কিবা চিনি,
চিনি কেবল হুখে চিনি,—
পাই যখন, যেমন-তর হুখে জল। ৭০

—
মালিনীর উক্তি।

খান্ধাজ—আড়ধেমটা।

হাট-বাজারের হিসাব করে,
নাও রে এসে সোণার যাছ!
আমি যেই তেঁই এনেছিরে
ক'রে কত ভেঙ্কা যাছ।
টাকা দিয়েছিলে মেকি, মাসীর সঙ্গে কর ফাঁকি,
ফাঁকে ফাঁকে ক'রে ফাঁকি,
ফাঁকে ফেল্লাম কত সাধু।
যা চাবে চাঁদ তাই এনেছি,
কিছু কি বাকি রেখেছি,
হাটের দফা শেষ করেছি,
এনেছি চাকুডাঙ্গা মধু। ৭১

—
সুন্দরের উক্তি।

খান্ধাজ—আড়ধেমটা।

মাসি! ও কথা বলোনা।
আমি পাই বড় মনে বেদনা।
ভোমায় কি অবিখাস আছে,
ওগো মাসি! মনে তুমি তাও করোনা।
মাতুলম তুমি মাসি, কে আছে এমন হিতাশী,
স্থান দিলে দেখে বিদেশী,
প্রাণ দিলেতো শোধ বাবে না। ৭২

খান্ধাজ—আড়ধেমটা।

মাসি! কও দেখি আমারে।

সুধাই এখন তাই তোমারে।

ভূপতি সে প্রজার প্রতি,

ওগো মাসি! সূক্ষ্ম বিচার কেমন করে।

রূপে গুণে বিদ্যা কেমন, করেছে সে যে পণাপণ,

মেয়েতে কে পারে এমন, সাবাস সে জন,

ওগো মাসি! সাবাস সে জন, ধন্ত ভায়ে। ৭৩

—
মালিনীর উক্তি।

খান্ধাজ—আড়ধেমটা।

সে কথা আর তুলবো মিছে!

সে রূপের তুলনা দিতে তুলনায় কি তুল্য আছে।

মেনকা উর্কশী আর তিলোত্তমা,

এরা সবে যাছ রূপে অল্পপমা,

কিন্তু তবু নহে সে রূপসী সমা,

নবচন্দ্রে চন্দ্র হার মেনেছে।

গুণের কথা কিবা কব গুণমণি!

কণ্ঠে বিরাজ করেন বাকুদেবী আপনি,

ভাজে পদ্ম সন, তার জিহ্বায় আসন,

না জানি কি বিদ্যা বর পেয়েছে। ৭৪

—
মালিনীর উক্তি।

কিঁকিট—আড়ধেমটা।

কি কব তার রূপের কথা সে রূপ না হয় বর্ণনা।

দেখিনা দেখবোনা কোথাও হেন রূপ আর

মেলেনা ॥

জানাইব কত বোলে, শত শলী চরণতলে,

নয়নে তারে হেরিলে, মন ভোলে হয় যাতনা ॥

সে মাধুরি নিরখিয়ে, চন্দ্র মনে লজ্জা পেয়ে,

আকাশে উঠেছে গিয়ে, স্থলে কমল রহে না ॥ ৭৫

—
মালিনীর উক্তি।

ভৈরবী—আড়াঠেকা।

চম্পক বরণী নারী বিদ্যাভাজী রাজনন্দিনী।

কি কব তার হুঃখের কথা আমি হুঃখিনী মালিনী।

পূরন্দর যদি তাহারে, হেরিয়ে বর্ণনা করে,

বর্ণিতে পারে না-পারে, শুন ওরে গুণমণি ॥

দেখিলে মধুর হাসি, কলকে আবৃত শরী,
বচনে অমিয় রাশি, নয়নে স্নগদয়নী ॥ ৭৬

সুন্দরের উক্তি।

কালংড়া—কাওয়ালী।

ওগো মাসি, কেন তারি রূপ শুনালে
যতাহতি দিয়ে যেন দ্বিগুণ আশুন জালালে ॥
রূপের কথা শুনে কাণে অস্থির হতেছি প্রাণে,
ঠেকাঠেকি দেখি এখন হয় বুনি পাণে;—
হায়! তায় কাঁপিছে কায়, মদনের বাণে,—
কি করিব কোথায় যাব, কোথা গিয়ে জুড়াইব,
কি দিয়ে আর নিভাইব, পোড়া অনলে ॥ ৭৭

মালিনীর উক্তি।

কালংড়া—কাওয়ালী।

যাহুমনি, ধৈর্য্য ধর ধর ধর।
বে হলে কি বর চলনা কেন এমন কর ॥
শুনিয়ে রূপলাবণ্য, কেন হও মনেতে স্কন্ধ,
মন-আশা হবে পূর্ণ, ও যাহুমনি,—
পণ করে তো বসে আছে সে ধনী—
বিচারে যবে হারাবে, তুহাতে এক হয়ে যাবে,
আঁটবুড়ো নামটি খণ্ডাবে কেন ভাবনা কর! ৭৮

সুন্দরের উক্তি।

খান্ধাজ—আড়থেমটা।

কি কথা আমায় শুনালে।
বিসে হরা জেস্তে মরা, তাই যেন আমায় করিলে,
না শুনিয়ে বরং ছিলায় প্রাণে ভাল,
শ্রবণে আশুন দ্বিগুণ জ্বলিল,
প্রাণ গেল গেল, কি করি গো বল,
শুনায় সে রূপ নয়ন ছুলালে ॥ ৭৯

মালিনীর উক্তি।

খান্ধাজ—আড়থেমটা।

যাহুমনি! ধৈর্য্য ধর।
এই তো কলির সন্ধ্যা বেলা,
ভোর না হতে হও অধীর ॥

প্রেম কি পদার্থ কেবা চেনে বল,
যত সুখ তত তাতে বে গরল,
ফলানোর গুণে ফলে ফলাফল,
কতু মোক্ষ-ফল, সুফলধর ॥
এক প্রেমে দেথ শ্রীহরি সন্ন্যাসী,
আর এক প্রেমে দেথ কুব রে তপস্বী,
হয়ে বনবাসী, হলো স্বর্গবাসী,
আর দেখ শিব গঙ্গাধর ॥ ৮০

সুন্দরের উক্তি।

খান্ধাজ—আড়থেমটা।

মাসি! ধন্ত গো তোমারে,
বলিহারি তোমার ব্যবহারে।
গাছে তুলে মই কেড়ে নেও, আঁচ কা ফেল,
ওগো মাসি! আঁচ কা ফেল আতান্তরে।
রস দিয়ে গো রসে ফেলে,
শেষে গোলা চটিয়ে দিলে,
চটিয়ে দিলে, নাবিয়ে নিলে, আশুন জ্বলে,
ওগো! আশুন হলে মোর অন্তরে।
এখন বল সবুর কর, হিত করা কি এমনি তর,
খরতর তীক্ষ্ণতর, তীর প্রহার,
ওগো মাসি! তীর প্রহার মোর অন্তরে ॥ ৮১

মালিনীর উক্তি।

খান্ধাজ—আড়থেমটা।

যাহু! কথায় কি কায় করে,
যেমন যাহুকরে যাহু করে।
গাছে কাঠাল গোঁপেতে তেল,
তাতে কি আশা পোরে।
কাযে যখন হবার হবে, স্বচক্ষে তা দেখতে পাবে,
মনোসাধে সাধ মিটাবে, প্রাণ জুড়াবে,
সুখে রবে প্রেম-সাগরে ॥ ৮২

সুন্দরের উক্তি।

কালংড়া—কাওয়ালী।

ওগো মাসি! কি হবে বল বল দেখি।
উড়, উড় করে প্রাণ, না হেরে সে শশিমুখী ॥

তোমা বিনে কেবা পারে, ন যেতে অকুল পারে,
সদা প্রাণ কেমন করে, না হেরে তারে,—
যদ্যপি বাঁচাও এবে, তবেই মানী প্রাণ রবে,
নতুবা এ প্রাণ যাবে, মুদিয়ে হুটি আঁধি। ৮৩

মালিনীর উক্তি।

কালাঙা—কাণ্ডালা।

আজ আমি, মালকে যাই মাঝমনি।
না পেলে ফুল, বাদাবে তুল, সে রাজনন্দিনী।
তোমার সুগের ভরা, ভাসিবে রে অতি দূরা,
হয়ানা রে সকাতর, মন মনেতে,—
সুগতরী আরোহিয়ে, তাহাতে নাবিক হয়ে,
ধিকি ধিকি যাবে বেয়ে, লয়ে তরঙ্গী। ৮৪

মালিনীর উক্তি।

খান্ধাজ—আড়খেমটা।

আজি কেন মালকে যেতে উদাস করে মন।
কোন আঁটকুড় বাদ সেধেছে তাই করে এমন।
একাকিনী পেয়ে মোরে,
নিত্য যে ফুল নে যায় চোরে,
ছলে কলে গায়ের জোরে, কে করে বারণ। ৮৫

মালিনীর উক্তি।

খান্ধাজ—আড়খেমটা।

মালকের ফুল কে করে চুরি।
কিছু বুঝতে নারি।
মালি আমার স্বর্গে গেছে,
তাইতে লোকের বুক ফুলেছে,
সে যদি গো থাকতো বেঁচে,
চোর বেটাদের ভাঙ্গতো আরি। ৮৬

মালিনীর উক্তি।

খান্ধাজ—আড়খেমটা।

তুলুবা কি ফুল, তুল বেধেছে, করেছে নির্মূল।
ডানপিটে ডাক্তারদের বুক ধরে না বুকশূল।

আচোট জমি চুটিয়ে গেছে,
আঁকুটো ফুল ফুটিয়ে দেছে,
কুঁড়ি গুল ছিঁড়ে নেছে, লুটেছে মুকুল।

মালিনীর উক্তি।

খান্ধাজ—আড়খেমটা।

বোনপো! থাকরে বাঁছা স্বরে।
ফুলের যোগান দিয়ে আসি কিরে।
যেতে হবে কত স্থানে, স্থানে স্থানে,
আবার, বিদ্যার স্থানে দূরা ক'রে।
যেতে হবে পাড়া পাড়া, কামেৎ পাড়া, বামুনপাড়া,
রয় না ঘরে কোন ছোঁড়, পেলে সাড়া,
কেবল লাগায় তাড়া, ফুলের তরে। ৮৮

মালিনীর উক্তি।

আলোয়া—খান্ধাজ—কাণ্ডালা।

কি ফুল ফুটেছে মজার তারিপ
বাহওয়া কি বাহওয়া।
সৌরভে গা গরমে উঠে
লাগলে গায়ে ফুলের হাওয়া।
জাতি যুতি শেফালিকে,
টগর গোলাপ কাটমল্লিকে,
গন্ধ তাদের লেগে নাকে,
ঘুরিয়ে দিলে নাওয়া খাওয়া।
যারা ছিল উঁচুডালে, নাপাল না পাই হাতবাড়কে
বটাক্ষে মন ঘুরিয়ে দিলে,
অপসোসে আর যায় না যাওয়া। ৮৯

মালিনীর উক্তি।

বাহার—আড়খেমটা।

বড় লজ্জা করে পাড়ায় যেতে,
রোজের ফুল যোগাতে।
ছোড়া গুলো পথে বেড়ে,
হাতে ধরে পারে পড়ে,
চায় বেলফুলের গোড়ে, পয়সা নিয়ে কীকি দিয়ে,
আমি পারিনেকো ক'র হাত ছাড়াতে। ৯০

পরিধান পুরাতন বসন, ফুলেতে দি আচ্ছাদন,
হাওয়ায় শুকায় বনের কুসুম, আত্ম হুই যখন,—
বোকা মাথে, ধরে হাতে,
পারিনে তাল সামুগাতে ॥ ১০

ঠাকুরপোর প্রতি মালিনীর উক্তি।

খাখাজ—আড়থেমটা।

ঠাকুরপো হে! ডাকুছো মিছে!
এখন কি আর সে জীব আছে,
সেভাবে অভাব হয়েছে!
এ মালঞ্চ যখন ছিল ফুলে ভরা,
এক এক ফুল যেন মধুর ভরা, কত যে ভ্রমরা,
খাতক ছিল তারা,
ফেল করে এখন পালিয়ে গেছে ॥ ১১

মালিনীর উক্তি।

ঝিকিট—আড়থেমটা।

বিদ্যা লো তোর এ নব-যৌবন গেল অকারণ।
আর কবে হবে লো ধনি! সুখ সংঘটন।
কি কবে শিব পূজাছিলি, আইবুড়ে কাল কাটালি
পতির মুখ না দেখিলি, ক'রে পোড়া পণ।
রমণী সুখের তরী, পুরুষ তাহে কাণ্ডারা,
কাণ্ডারী বিহনে তরী কে করে যতন ॥ ১২

বিদ্যার উক্তি।

কালাংড়া—কাওয়ালী।

মনাঞ্জন জলছে প্রাণে ধিকি ধিকি!
শয়নে স্বপনে যেন শয়াকণ্টকী!
ভনেছি বাড়বানলে, ভলেতে অনল জলে,
দাবানলে বন জলে জানে সকলে,
হায়! হায়! বিচ্ছেদ বিরহানলে, অন্তর জলে!
নারী জন্ম কি অবশ্য যেন পিঞ্জরের পাখি ॥ ১৩

মালিনীর উক্তি।

কালাংড়া—কাওয়ালী।

বল দেখি, ভাবলে এখন কি তা হবে।
ভাবিতে উচিত ছিল প্রতিজ্ঞা করিলে যবে।

পূজা কর গঙ্গাধরে, কোনকালে বর দিবেন তোরে,
তীর বরে বর আশা ক'রে আছলো ধনি।
সে আশাতে ছাই দিয়ে, যাতে এখন হয় বিয়ে,
যুক্তি কর মায়ে কিয়, যাতে বজায় যবে ॥ ১৪

সুন্দরের উক্তি।

কালাংড়া—কাওয়ালী।

ওগো মাসি! কৃপা কর আমার প্রতি।
আজ গৌথে হার দিব আমি, হেরিবে সেই রসবতী
মালামধ্যে পত্র দিব, বিদ্যার বিদ্যা বুঝিব,
পশাপনের দোড়খানা দেখবো আত্মায়ে।
হায় কি বলবো মাসি মরি আপা সাসে,
দিব তায় মম পরিচয়, বুঝিব তার মনের আশয়,
আশয়েতে হয় নিরাশয়, স্বহানে করিব গতি ॥ ১৫

মালিনীর উক্তি।

খাখাজ—আড়থেমটা।

অচিকণ চিকণ মালা, পারবে না রাখিত।
আমি হীরে, কত ক'রে,
পারিনে তার মন যোগাতে।
শুন ওরে যাজুঘণি, সে যে বিধি রাজনন্দিনী,
মালাতে কি ভুলবে ধনী, যাজুঘণি,
পারবে না তার মন ভোলাতে ॥ ১৬

মালিনীর উক্তি।

খাখাজ—আড়থেমটা।

কেমন মাসীর বুনপো ভুঁমি,
দেও দেখি আজ গৌথে মালা।
ভাল কুসুম বেছে নিয়ে, গাঁধ মালা মন দিবে,
কারিগরি করুতে গিয়ে, হয়না যেন ছেলেবেলা।
অবিচারে কোরে কথা, দাসীর মনে দিলে ব্যথা,
কার বা মাথার উপর মাথা,
তোমার কাজে করবে হেলা ॥ ১৭

মালিনীর উক্তি।

কালাংড়া—একতালা।

এত নয় কথার কথা,
বিনি হুতে হার গাঁথা।

বয়স যখন বছর বারো,
হুতোয় হুতোয় দিতাম গেরো,
ভাতে যখন ষটতো গেরো,
লজাতে তুলিনে মাথা ॥ ৯৮

মালিনীর উক্তি।

বাহার—আড়থেমটা।

তুমি কি পারবে হে! ওহে গুণের গুণমণি।

সাজায়ে নানা ফুলে, বিবিধ চিকণ গাঁথুনি ॥

তুমি গাঁথবে চিকণ হার,
কুনি ভাবনা হল আমার,
সে যে জলন্ত অঙ্গার,
রাজার সাধের মোহাগিনী ॥ ৯৯

সুন্দরের উক্তি।

কালাংড়া—কাওয়ালী।

ওগো মাসি! দেখ দেখ দেখ নয়নে।

পারি কি গো হার অমি এ কাষা-সাধনে ॥

এ কোন সামান্য কণ, ফুলে ফুলে মালা গাঁথা,

কেন দাও অস্তরে বধা এ কেমন কথা,

নেই বল্লো থাকে না গো সাপের বিষ যথা,

আজ গাঁথবো মালা দিব ডালা রাজ-ভবনে ॥ ১০০

মালিনীর উক্তি।

খান্ধাজ—আড়থেমটা।

গাঁথ দেখি গাঁথ কেমন হার,

যাহ! বুনপো আমার।

তুলাবে যুবকের মন, যুবতী কোন্ হার ॥

আছে ফুল নানা জাতি,

মালিকে মালতী জাতি,

দিলে ব'লে, আনি তুলে,

কি চাই কুসুম আর ॥ ১০১

সুন্দরের উক্তি।

কালাংড়া—কাওয়ালী।

মোহাগের হার গাঁথা আমার—

এত ফুল গাঁথা নয় মাসী।

ছল ক'রে মন বুঝবো,—কেমন রসিকা সে রূপসী

কাটি হলে জানা যায়, মোহার কস লাগে তার,

ভেড়ার শৃঙ্গে হীরার ধার কতক্ষণ রয়।

তাই ভাবি অমি আগে, পাছে কিছু হয়।

বিচ্ছেদ হলে জানা যায়, ভাল-বাসা-বাসি ॥ ১০২

সুন্দরের উক্তি।

খান্ধাজ—আড়থেমটা।

মাসি! আর তুলাবে কত?

আমায় পাঁচ বছরের ছলে মত।

কথাতে চাঁদ দিচ্ছ ধরে, আমার করে,

আমি বারে বারে বলি যত ॥

হার গাঁথিতে কিবা বেলা

ফুল লয়ে কি করুব খেলা,

গেঁথে দিব হাতের ঢোলা যেমন ফেলা,

এক নিমেষ হবে না গত ॥ ১০৩

মালিনীর উক্তি।

খান্ধাজ—থেমটা।

তবে, দেখাও যাকুমনি!

দেখি বোনপো কেমন গুণমণি!

কি বাহারে হার গাঁথিয়ে গুণ করিবে,

ওরে যাহু, বশ করিবে-রাজনন্দিনী ॥

দেখি তোমার গুণপনা,

ধরলে হুতো যাষে জানা,

শিক্রে বিভাল বট কি না, পারবে কি না,

যোড় মেলাতে পোষা মেণি! ১০৪

সুন্দরের উক্তি।

খান্ধাজ—আড়থেমটা।

তবে, গাঁথি মালা, মাসি সাজায়ে ডালা,

আন গিয়ে ফুল।

মালার মাঝে পজ দিব বিদ্যার সমতুল ॥

সেঁউতি গোলাপ সেকালিকে, অতসী নধমল্লিকে,
জাতি বৃথি অপরাহ্নিতে, দোপাটী পারুল। ১০৪

মালিনীর উক্তি।

ধাধাজ—একতারা।

যাহু! গাঁথ গাঁথ হার, কর কি বাহার,
হেরিব তোমার ও যাহুমণি।
তবেই বাহাহরি, যাই বলিহারি,
দেখুক এ চাতুরি, সে রাজনন্দিনী।
সেঁউতি জাতি যুগি, মল্লিকা মালতি,
পুষ্প নানা জাতি নেরে বতনমণি।
যেখানে যা সাজে, দিবে মাপে মাপে,
হেরে হারের কাজে, হারে যেন ধনী। ১০৬

জুন্দরের উক্তি।

কালান্ধা—একতারা।

মাসি কি বলিতে পারি, পারি কিম্বা হারি,
ভূলাতে সে নারী, গাঁথিয়ে মালা।
চিকণ গাঁথুনি, গাঁথিব এখনি,
লয়ে যাও আপনি, সাজিয়ে ডালা।
শুন মাসি শুন, তোমারি এ গুণ,
আমি গো নিগুণ, করি ছেলেখেলা। ১০৭

মালিনীর উক্তি।

কালান্ধা—একতারা।

বাহা! দাও দেখি হার, লয়ে যাওয়া ভার,
কি পাই উপহার, বিদ্যার কাছে।
হয় তো পাব হার, নইলে প্রহার,
অস্থি চর্ম্ম সার ললাটে আছে।
কল্লি ছেলে খেলা, দায়ে টেকি গেলা,
বুঝি ঔষধ গেলা, হবে তার কাছে। ১০৮

মালিনীর উক্তি।

কালান্ধা বাহার—আড়খেমটা।

আমি নিত্য নির্ভা রাজবাটীর ফুল যোগাই
কেমন করে।
যামিনীতে কামিনী-ফুল নিত্য নে যায় চোরে।

চোখের মাথা কে খেয়েছে,

অফুট ফুল তুলে নেছে,

মুচড়ে কলি ভেঙ্গে গেছে,

আটাতে গাছ ছালিয়ে দেছে, বোঁটায় নোজা

মেরে। ১০৯

মালিনীর উক্তি।

ধাধাজ—একতারা।

যাই তবে মালা নিয়ে, কি বলে রাজনন্দিনী।
দেখি কি অদৃষ্টে ঘটে, সে যে দারুণ অভিমানী।
হিয়া হুক হুক করে, যাহু রে কি কব তোরে,
বিপাকেতে ফেলি মোরে, মালা গোঁথে গুণমণি।
একে আছে অভিমানে, নবীনা নব যৌবনে,
পতি বিনে মনাগুণে, দহিতেছে বিনোদিনী। ১১০

মালিনীর উক্তি।

পরজ—কাওয়ালী।

যাই দেখি যদি পারি কি না পারি।
রাজকন্তে, তাহে মাত্রে,
রাজা রেখেছে কত বধ করি।
জামি আর কিছু ভাবিনে, সুখ সঙ্গের ঐ মনে,
রাজার রাম পাছে হয় শুনে,
শেষে হয় হবে যাতনা আমারি। ১১১

মালিনীর উক্তি।

ধাধাজ—আড়খেমটা।

পোড়া লোকেই জালায় ঘরে রব না সহ!
আমার মন-বেদন বল কারে কই!
একে নারী অবলা, ফুল বেচি ছবেলা,
আমার এত কিসের জালা, গাছ-
তলাতে রই। ১১২

মালিনীর উক্তি।

আলিয়া ধাধাজ—খেমটা।

যাবনা যাবনা মালকে।
এমন করে হুসন্ধ্যা কি প্রাণ বাঁচে।

যাব সেই বকুল তলা,
কুড়িয়ে ফুল আজ গাঁথ'ব মালা,
সাজাব ডালা,—
যাবলে বলবে রাজবালা,
ভাগ্যেতে মোর যা আছে ।
যাব সেই ঝাঁঝা ঘাটে, নান জাতি কুসুম কোটে,
যে পায় সে লোটে,—
বুক কাটেতো মুখ ফুটেনা, মরি মনের
আপশোষে ॥ ১১৩

মালিনীর উক্তি ।

কিঁকিট—আড়থেমটা ।

কে ফুল ভুলেছে গাছের মূল ভেঙ্গে দিয়েছে ।
মনো-সুখে মরে যাই এসে মালাকে ।
কাল আমি এসেছি দেখে, ফুটেছে নবমল্লিকে,
চোকখাকীরে চোকে দেখে এমন কর্ত্ত
করেছে ॥ ১১৪

বিদ্যার উক্তি ।

সিদ্ধ খাওয়াজ—একতালা ।

শুনলো মালিনী কি তোর রীতি ।
কিঞ্চিৎ হৃদয়ে না হয় ভীতি ॥
এত বেলা হোল পূজা না করি ।
কুণ্ঠায় তৃণায় জলিয়া মরি ॥
বুক বাড়িয়াছে কার সোহাগে ।
কালি শিখাইব বাপের আগে ।
বুড়ী হলি তবু না গেল ঠাট ।
রাঙ হো'য়ে ঘেন পাড়ের নাট ॥
রাঙে ছিল বুঝি বঁধুর ধুম ।
এতকণে তেঁই ভাঙ্গিল ধুম ॥
দেখ দেখি চেয়ে কতক বেলা ।
মেয়ে পেয়ে বুঝি করিস্ হেলা ॥
কি করিবে ভোরে আমার গালি ।
বাপারে কহিয়া শিখাব কালি ॥ ১১৫ *

* ইহা ভায়কজের রচিত । গোপাল উদ্ভের বলে
ললিতাকরে হর-ভালে পিত হইয়া থাকে ।

বিদ্যার উক্তি ।

কালান্ডা বাহার—আড়থেমটা ।
কাজ কি লো তোর ফুলে ।
সুহাগে সোহাগে,—
মালা দিগে যা তোর বঁধুর গলে ॥
নিয়মিত কর্ত্ত যত, সকলি হইল হত,
করি যদি শিব-ব্রত, আপনি কুসুম আনুরো
ভুলে ॥ ১১৬

বিদ্যার উক্তি ।

কালান্ডা বাহার—আড়থেমটা ।

এই কিলো তোর ফুল যোগান,
ওলো হীরে সর্কনাশি !
বয়ে গেলে শিব-পূজা সারাদিন রই উপবাসী ॥
চেয়ে দেখ দেখি বেলা, পেয়ে মেয়ে করিস্ হেলা,
কাজ করা নয় বেগার ঠেলা, বুঝি ফুল এনেছ
কালকের বাসী ॥ ১১৭

মালিনীর উক্তি ।

কালান্ডা বাহার—আড়থেমটা ।

ভাল, এলি সকাল বেলা ।

এখন বুঝি ঘুম ভাঙ্গিল তাই এনেছিস সাজায়ে
ডালা ॥

কাজ কি লো তোর মালা দিয়ে
ধাক্কে যা তুই ঘরে লয়ে,
আমি না হয় কোথাও গিয়ে,
চেই পেয়ে, আনব কুসুম গাঁথ'বো মালা ॥ ১১৮

বিদ্যার উক্তি ।

কালান্ডা বাহার—একতালা ।

কেন এলি মালিনি লো । এত বেলায় !

পূজার সময় বয়ে গেছে,
কাজ কি এখন ফুল মালায় ?
আমি কি আর বলব তোরে,
যা লো হীরে ফিরে ঘরে,
মনে ভাল বাসিস্ যারে,
মালা দিগে তার গলায় ;
যা যা, মালা দিগে তার গলায় ॥ ১১৯

বিদ্যার উক্তি।

জংলা—খেমটা।

তুই যালে হীরে তোর মালা নিব না।
আন মালা এত বেলা চাহিয়ে দেখ না।
আই বলে ডাকি তোরে, তুমি থাক সেই গুমরে,
কাল তোরে শিখাব হীরে, ও বুড়ময়না ॥ ১২০

মালিনীর উক্তি।

বাহার—রূপক।

ফুল নে গো রাজনন্দিনী।
হায়। ধরি পায়, কমা দে আমায়,
দৈবে কি হয় না এমন বল্‌ শুনি ॥
একি মিথি হল ভুল, মালকে ফুটে না ফুল,
আমি সে গিয়েছিলাম না পোহাতে রজনী ॥ ১২১

মালিনীর উক্তি।

কিঁঝিট—কাওয়ালী।

কমা কর মালা ধর ভূধরবালা।
তোমার কাজে কি কভু করি গো হেলা ॥
মল্লিকে মালতী ফুলে, গেঁথেছি হার নানা-ফুলে,
কমা কর দাসী বলে, হয় নাই বেলা ॥
শুনলো চন্দ্রবদনা, মালকে আজ ফুল ছিল না,
বৈধ্য হও যুগনয়না কেন উত্তলা ॥ ১২২

মালিনীর উক্তি।

ইমন কল্যাণ—খেমটা।

হায়। আর কি পাব আমি মনোমত মালি।
মন খুলে জল চালত গাছে তাকাতো অলি।
মালি আমার মাসে মাসে, জন্মতে দিত না ঘাসে,
আটকা রাখতো টাটকা রসে, ভাঙতো না
কলি ॥ ১২৩

মালিনীর উক্তি।

পরজ—আড়খেমটা।

কি স্মারক দেখিলাম স্বপন।
মরি আজ এখন ॥
কাঁচা খুঁবে চট্‌কা ভেঙ্গে বিচলিত হয়েছে মন ॥

আশ্চর্য প্রশনে, মিলেবে পড়লো মনে,
বারি বহে ছন্দমানে, প্রকল্প হতেছে মন ॥
বিপরীত কুসুম-কাননে,
ভুলতেছি ফুল আপন মনে,
চন্দ্র খোসে পড়লো ভূমে,
ধরি ধরি মনে করি, তখন হলেম অচেতন ॥ ১২৪

বিদ্যার দাসীর উক্তি।

খাষাজ—আড়খেমটা।

প্রয়োজন আর নাইকো ফুলে।
তোরে হেরে অঙ্গ জলে,—
মানো মানে যা মালিনি অপমান হবি শেষকালে ॥
শিব পূজা সাক্ষ হল, এখন কি তোর ঘুম ভাঙিল,
রক্ত ভক্ত আনিস্‌ ভাল, এক রকমে
ভিরকাল কাটালে ॥ ১২৫

বিদ্যার সখীর উক্তি।

পরজ—আড়খেমটা।

মালিনি! তোর রক্ত দেখে অঙ্গ জলে যায়।
মিছে কামা আর কাদিস্‌ নে জলাস্‌ নে আমায় ॥
মালিনি লো তোর জন্তে,
পূজা হয় না ফুল বিনে,
উপবাসী রাজকন্তে মরে পিপাসায় ॥ ১২৬

মালিনীর উক্তি।

বাহার—কাওয়ালী।

আজ কেন এত রাগত, আমার প্রতি।
দৃষ্ট মাত্র উষ কর হয়ে ক্রোধাবুতি ॥
ধর ধর মালা লও, হরষ হরে কথা কও,
না হয়, মারত মেরে ফেলাও, হোগ গো
নিকৃতি ॥ ১২৭

বিদ্যার উক্তি।

জংলা খাষাজ—আড়খেমটা।

ওলো, রাখগে যা ঠাট ছলা
জানি তুই যেমন লো বোলকলা।
প্রবীণে নবীনে হয়ে শিখছ এখন, আছফলা ॥

বুক বেড়েছে কার সোহাগে,
তাই ছিল প্রেম অমরগে,
কাল জানাব বাপের আগে, জলছি রাগে,
ওলো পিপাসায় শুখাল গলা। ১২৮

মালিনীর উক্তি।

খান্ধাজ—কাওয়ালি।

লাঞ্ছনায় প্রাণ গেল হ'ল হিতে বিপরীত।
মরি হায় প্রাণ যায়! ফুকারে কাদিতে নারি,
সরমেরই দায়।
আমি যে অবেধ নারী, পরের মরমে মরি,
কি ঝকমারী হলো শাস্তি পেলাবু সমুচিত।
প্রাণপণে ভালবসি, হৃদয়ে ছুবেলা আসি,
কোন দোষে নাহি ছুই, ওলো রূপসি,
আজ্ঞাকারী তব দিবানিশি।
মালা নাও কিরে চাও, কথা কও,—
আমি ঐ চরণে বঁধা তব,
নহে ছাড়া কদাচিত। ১২৯

মালিনীর উক্তি।

জলা খান্ধাজ—আড়ধেমটা।

আমি যাই মানে মানে,
লয়ে নিজমান থাকলো মানিনি।
তোমার যত ভালবাসা,
আশায় বোকা গেল ধনি।
আর আসবোনা রাজবালা,
নিত্য ফুল ষোণাই ছুবেলা,
যে গাঁথিত ফুলমালা,
চলে যাচ্ছে সে নাগর গুণমণি। ১৩০

বিদ্যার উক্তি।

খান্ধাজ—কাওয়ালী।

প্রবীণে নবীনে হতে আয়ো বাসনা।
ছিছি ছি লজ্জায় মরে যাই হায় কি ঘণা।
অবাক হলো দেখে তোমার,
বয়েসে নেই গাছ পাথর,
সরম হলো, তোমার অভাব গেলনা।

হৃদ করলে বুদ্ধ কালে, — সার্থক প্রেম শিখেছিলে,
ছেঁড়া চুলে বকুল ফুলে ধোঁপা বেঁধেছি!
প্রেম কি ঝালিয়ে তুলেছি!
হায় বাহার কি বা হায়।
যেতে হবে রবিশুভালয়ে,—
তার উপায় কি বলনা। ১৩১

মালিনীর উক্তি।

কালান্ধা—কাওয়ালী।

রাজনন্দিনি! দৈর্ঘ্য ধর ক্ষমা কর।
এনেছি চিকণ হার ধর ধর ধর।
গাঁথিতে চিকণমালা, তাইতে হয়েচে বেলা,
হের হের রাগ হর, হয়ো না উতলা—
হুঃখিনী আই তোমার, তোমার কাজে ব্যাজার,
যা বল সব দোধ আমার, পূজা কর কর। ১৩২

মালিনীর উক্তি।

খান্ধাজ—আড়ধেমটা।

রাজনন্দিনি! নাও গো মালা।
তোমার কাছেতে আমি কখন না করি হেলা।
মিনিস্তে যুতে যুতে, এনেছি হার তোমার দিতে,
থাকে যদি সঙ্ক ইথে,
হায় হায় না জানি কি ষটে জালা। ১৩৩

বিদ্যার উক্তি।

খান্ধাজ—আড়ধেমটা।

আই কও দেখি আমারে।
সত্য বল আমার মাথার কিরে।
এ গাঁথনি কে গেঁথেছে, কেমন সে জন,
সুজন বটে,—দেখছি হারে।
যে করেছে কারিকুরি,
গলায় দেছে প্রেমের ছুরি,
অনায়ে মন নিল হরি, বল কি করি,
তারে, রেখো যত করে নিজাপারি। ১৩৪

বিদ্যার উক্তি।

খানজা—আড়খেমটা।

কহ শুনি ও মালিনি! এ গাঁথনি কে শিখালে।
কি ছলে গাঁথিয়ে মালা, অবলার প্রাণ ববিলে।
বাড়াইতে মদন-জালা, খেলেছ কি রসের খেলা,
গেঁথে চিকণ ফুলের মালা, কুলবালার মন
মজালে। ১৩৪

বিদ্যার উক্তি।

সাহানা—কাওয়ালি।

কে পেঁথেছে হার বল আঁমায়,
ওগো আই ধরি পায়।
মনে হয় অজুমান, গেঁথেছে কোন রসিকজন,
হুলাম বিষম জ্বালাতন, কব আর কায়।
এ যাতনা কব কারে, অস্থির মদন-শরে,
এ জালা কেবা নিবাবে, মরি প্রাণ যায়। ১৩৫

বিদ্যার উক্তি।

ঝিরিট—খেমটা।

মিনতি করি গো মালিনী।
আমি তোমার নাতিনী।
না জানি কি গুণ জানে, অস্থির হলেম ফুলবাণে,
একবার তারে দেখা এনে, গিয়ে এখনি।
মরি খেদ নাহি তায়, আই লো বলি তোমায়,
কি করিব হায় হায়—তায় কামিনী। ১৩৬

মালিনীর উক্তি।

খানজা—আড়খেমটা।

নাতনি! বলবো কি আর তোরে?
বলতে কথা গা শিহরে।
এসেছে এক বোনপো আঁমায় গেঁথেছে হার,
ওলো গেঁথেছে হার যত্ন করে।
রূপেতে কন্দর্প হারে, গুণের তুল্য বলবো কারে,
দেখলে পথের সে বাছারে, এ সংসারে,
ও কেউ চায়না কো আর থাকতে ধরে। ১৩৭

বিদ্যার উক্তি।

মুলতান—আড়খেমটা।

ফুলবাণে প্রাণ গেল সজনী উপায় কি বল।
যেন পক শরাসনে হৃদয় আমার বিজিল।
গেঁথেছে হার নিজগুণে, মেরেছে বাণ সন্দোপনে,
যেমন সেই চোরাবাণে, বালিরাজা প্রাণে
মলো। ১৩৮

বিদ্যার উক্তি।

কালান্ডা—কাওয়ালি।

ওগো আই, দেখাইতে পার না কি তারে?
যে জন ছলেতে মন হরিল ফুল-হারে।
শুনি তার রূপ গুণ, অন্তরে জ্বলে আঁজন,
বৈধা ধরে না মন, হইল বিগুণ।
ধরিলো তোমার করে, মিলন কর সত্বরে,
বাঁচিলে আর প্রেম জ্বরে রাখ বিকারে। ১৩৯

মালিনীর উক্তি।

খানজা—আড়খেমটা।

নাতিনি লো! তার ভাবনা কি আর?
রাগীর কাছে কালি দিব সমাচার।
এক হাতে ছুই হাত হবে লো তোমার,
হবে নিরীকার, যন্ত্রণা বিকার,
আইবুড়তে পার হবিলো এবার। ১৪০

বিদ্যার উক্তি।

কালান্ডা—কাওয়ালি।

প্রকাশ করোনা আই, আর কারেও বলোনা।
চুপে চুপে চুকিয়ে দিও চুপ করে থেকো না।
মা বাপে কি বলা যায়, যত্নিন গোপনে রয়,
সইলে পলকি সয়, জেনে কি জান না।
তুমি আমি তিনি ভিন্ন, একথা কি জানবে অন্ত,
সখিরা কি আঁমা ভিন্ন, মনেতে ভেবনা। ১৪১

মালিনীর উক্তি ।

কালোংড়া—আড়ধেমটা ।

এক সর্ব্বনেশে কথা ।

ভয়ে মরি ওমা যাব কোথা ।

গোপনেতে আনবো তারে কেমন ক'রে, ওলো

কেমন কোরে, আম্বে হেথা ?

গুপ্ত পিরীত কে শিখালে, কেবা এ মন্ত্রণা দিলে,

মরবার ঔষধ পরবে গলে, মরবে ব'লে,

শেষে খাবি কিলো আমার মাথা ? ১৪৩

মালিনীর উক্তি ।

খাছাজ—একতাল।

এত নয় সুধারার ধারা ।

এ যে মরুবার ওষুধ গলায় পরা ।

জলেতে ক'রে স্বর বাড়ী, কুমীরের সঙ্গেতে আড়ি,

বাঘের সঙ্গে বাকু-চাফুরী,

বদ্যির সঙ্গে গদ্য কর ॥ ১৪৪

বিদ্যার উক্তি ।

সাহানা—কাণ্ডহালী ।

দেগো আই ! মনোরঞ্জে আনিয়ে ।

কি হাঁদে নিশ্চিন্ত আছে মনের আশুন জালাইয়ে ॥

তহু দহে গুরু-ভয়ে লাজে প্রকাশিনে,

দিন গুণে দিনে দিনে মরি মনাগুনে,

হও দয়াময়—কাজেতে নয়,

কত অভিমান বাড়িও ধ্যান জ্ঞান দিয়ে ॥ ১৪৫

বিদ্যার উক্তি ।

খাছাজ—একতাল।

মরি মরি গুরু-গঞ্জনা-দুঃখ সহ্য নাহি যায় ।

বিচলিত হয়েছি প্রাণে সরমেরই দায় ॥

হয় মজেরই সাধন, নতুবা দেহ-পওন,

করিয়াছি এই প। কহিলাম তোমায় ॥ ১৪৬

মালিনীর উক্তি ।

বাহার—ধেমটা ।

এত সাধ্য আছে কার ?

সাপর হেঁচে মানিক এনে হাতে দেয় তোমার ॥

অজাগরের ভিক্ষে যেমন, তোমার তেমনি পণাপণ,
অপার নদী সীতুরে যেন, হতে চাওলো পার ॥ ১৪৭

মালিনীর উক্তি ।

বাহার—আড়ধেমটা ।

একি ! ছেলের হাতের পীটে ?

কথা থাকবে অমনি পেটে পেটে ।

এত নয় লো বোবার স্বপন,

থাকবে গোপন,

গোল হবে না ষাটে মাঠে ॥

একধর কি ছাশা থাকে,

আপনি কাটা পোড়বে ঢাকে,

দেশ বিদেশে জানবে লোকে,

ভাকবে হাঁড়ি আপনি হাতে ॥ ১৪৮

মালিনীর উক্তি ।

খাছাজ—আড়ধেমটা ।

অসাধ্য সাধনা !

তারে লুকিয়ে আনা ঘোর যন্ত্রণা ॥

বাঘের স্বরে ঘোপের বাসা,

সাপের মাথায় বেড় নাচানা ॥

পাপ কথা কি ছাশা থাকে,

হুদিন বাদে জানবে লোকে,

একটু কি ভয় হয় না বুকে, ভয়ে মরি,

ও নাতিনি, ভয়ে মরি, প্রাণ বাঁচে না ॥ ১৪৯

মালিনীর উক্তি ।

কালোংড়া—কাণ্ডহালী ।

আলো ধনি ! গোপনে ঘটে কি না ঘটে ।

অষ্টান ষটান সেটা সংজে কি পটে ॥

না বলিলে বাপ মায়, দোষী হবে পায় পায়,

কর লো ধনি ! থাকিতে উপায় ॥

হায় শেষেতে কি লো মজার আমায়—

করো না এ দাগাদারি, সবে হবে দেকদারি,

শেষে প্রাণ হবে আমারি, যদি কথা রটে ॥ ১৫০

বিদ্যার উক্তি।

কাণ্ডো—কাওয়ালী।

ওগো আই! তোমার অসাধ্য আছে কিবা!
নকজ দেখাতে পার থাকিতে দিবা।
দেখ আই মনে ভেবে, এ কথা কি প্রকাশ হবে,
কে জানিবে কে শুনিবে হবে গোপনে—
নইলে কেন এলেন তিনি তোমার ভবনে—
প্রকাশে আনিতেন যদি, প্রকাশ করিতেন বিধি,
পেরেছি সেই গুণিধি, পূজে শিব শিবা। ১৫১

বিদ্যার উক্তি।

খাছাজ—আড়ধেমটা।

একবার এনে দাও আই! দেখবো তারে।
যত্ন করে রাখব তারে হৃদয়-পিঞ্জরে।
আই! আমার মাথাটা খাও,
একবার এনে তারে দেখাও,
তারে না দেখিলে প্রাণ বিদরে। ১৫২

বিদ্যার উক্তি।

ভৈরবী—আড়ঠেকা।

এনেদে বিনোদে আমার, কর গো এই উপকার।
বাড়িল ঘোবনানল, বিরহে বাঁচিলে আর।
তোমা বিনে কে আর আছে,
দাঁড়াব আর কার কাছে,
যে ছুঃখ আমার হতেছে, বাঁচিলে বাঁচিলে আর।
শুধিতে তোমার ধার,
বল কি আর আছে আমার,
এই নাও ধর ধর, গলায় পর, গলার হার। ১৫৩

মালিনীর উক্তি।

খাছাজ—আড়ধেমটা।

তারে কেমন করে আনি।
ও কি কথা বল সোহাগিনি।
আমোদে প্রমাদ ঘটবে
লোকে হবে জানাছানি।
নাগর এনে রাখবি কোথা,
পাবি লো তুই মর্মে ব্যথা,

আগে যাবে আমার মাথা,
শুনলে পরে রাজারানি। ১৫৪

মালিনীর উক্তি।

খাছাজ—আড়ধেমটা।

বল কি করে তা হবে,
লুকিয়ে আনা কি সম্ভবে?
হুয়ারে হুয়ারে ছারী, আস্তে নারি, আমি নারী,
তাতে লুকব হবে।
বলব তারে যদি পারে,
আমার বনুপো সে কি করে,
পারিলে পারিতে পারে, আস্তে যবে,
কালীর বরে, হয়তো হবে। ১৫৫

বিদ্যার উক্তি।

খাছাজ—একতালা।

তারে রেখ যত্ন করে।
সুখের নিধি বুকের মাগিক
সুখের অন্ন দিলাম তোরে।
নয়নে নয়নে রেখো, সতত নিকটে থেকো,
দেখো ধনী দেখো দেখো,
হারায়ো না মনোচোরে। ১৫৬

মালিনীর উক্তি।

খাছাজ—আড়ধেমটা।

নাতিনি! কই তবে আভাসে,
যদি দেখবি নাগর মনোজ্ঞাসে।
মোপনে দেখাব তারে বাড়ীর কাছে,
এনে খিড়কী নাছে, রথের পাশে।
শুন ওলো ও রূপসী, সবুর কর একটা নিশি,
দেখা দিবে শরৎশরী, আপ্নি আসি,
দেখে আশ মিটাবে মন-আশে। ১৫৭

বিদ্যার উক্তি।

খাছাজ—কাওয়ালী।

ওগো আই! কাজেতে তা যেন ছুল না।
আমার সঙ্গে শুধু যেন কথার বেগুন জেজোনা।

মিষ্ট কথা বলে কয়ে,
আকাশের টাঁদ হাতে দিয়ে,
হুম্মীরকে কলা দেখায়ে, শেষে ফাঁকি দিও না ॥ ১৪৮

মালিনীর উক্তি।

শঙ্কর—বেশমটা।

নবীন নাগর, রসের সাগর,
ভুল ব কেন আমায় দেখে।
প্রবীণ বারা, দেখলে তারা,
পলায় বসন দিয়ে মুখে।
তোমার মত নবীন নারী,
হতেম যদি ও সুলভী,
নাগরের মন করে চুরি,
কাল কাটাতাম মনের সুখে ॥ ১৪৯

মালিনীর উক্তি।

খাখাজ—আড়থেমটা।

রূপের নাগর গুণের সাগর,
আঁর কি তেমন আছে;
তাহারি তুলনা তাহারি কাছে?
সেইরূপ তুলনা, ভুবনে মেলে না,
দেখিলে নে ঠাম, জিয়ে মোর কাম,
এত যে বরস হতেছে।
মাসী বলে যেই, রক্ষে হেতু সেই,
লজ্জাতে ধর্ম রয়েছে ॥ ১৫০

মালিনীর উক্তি।

খাখাজ—আড়থেমটা।

নাওনি ঠাঁট শিখেছ ভাল।
কথা শুনে তবু প্রাণ ফুঁড়াল।
ঠাঁট কোরে কও ঠাঁটের কথা, যাব কোথা,
ওলো নাওনি! যাব কোথা আমায় বল।
কথাতে তুলাব তোরে, এ কথা কও কেমন করে,
হাসি পায় হৃৎ ধরে, শুনলে পরে,
এ কথায় শিউরে উঠে লোম সকল ॥ ১৫১

মালিনীর উক্তি।

খাখাজ—আড়থেমটা।

নাওনি! যাই তবে লো বাসে।
তুমি থেকে আমার আশার আশে।
কাল তোমার দেখাব নাগর,
আনিয়ে ঐ রথের পাশে।
পরিপাটা চাক বেলে, থেকে তুমি নিজ বাসে,
আশার সুসার হবে শেষে, দেখবে বলে,
ওলো নাওনি! দেখবে বলে মন-আশে ॥ ১৫২

বিদ্যার উক্তি।

খাখাজ—আড়থেমটা।

আই! ক্ষণেক সবুর কর।
লিখে দিব চিত্র-কাব্য,
মোর মাথা খাও—ধর ধর।
যে কোশলে গুণমণি, লিখে দিচ্ছেন এই লিখনি,
কবিরের শিরোমণি,—
অল্পমানি, বিচারে হইবেন বড় ॥ ১৫৩

বিদ্যার উক্তি।

খাখাজ—আড়থেমটা।

আই! ধর ধর, আমার চিত্রকাব্য ধর।
না বুঝে বলেছি হুটো অপরাধ ক্ষমা কর।
হৃৎখিনীর তরে, যাও ত্বর ক'রে,
দিও সেই গুণধরে, আমার এই উত্তর ॥ ১৫৪

বিদ্যার উক্তি।

কালাহাড়—কাওরাণি।

বাঁচিনে বাঁচিনে প্রাণে মরি মরি কিবা করি।
কেমন ক'রে যাবে সখি আজি দিবা বিভাবরী।
কি দিয়ে গেল মালিনী, কি যাহ জানে সে ধনী,
বনপোড়া যেন হরিণী, অন্তরে পুড়িয়ে মরি ॥ ১৫৫

বিদ্যার উক্তি।

মূলতান—আড়থেমটা।

ঐ খেদে প্রাণ কানে।

বিদ্যার হাটিল সাথে ॥

বরিষা কালের নদী থাকে কি বালির বাঁধে।
অতি বুদ্ধি ঘটে যার, অধিক যত্না তার,
মাকড়সার জালের মত,—
আপনি পড়ে আপনার ফাঁদে। ১৬৬

বিদ্যার উক্তি।

খাছাজ—কাওয়ালী।

পণ ক'রে কি প্রমাদ হলো সই, কারে কই।
মনাওণে দহন হতেছি প্রাণে মরে রই।
কলঙ্ক গুরু-গুণনা ঘরে পরে কি লাঞ্ছনা,
অবলার প্রাণে যাতনা, আর কত সই।
ধিক কুকর্ম নারীর জন্ম ভাল নয়,
পরাধীন হতে হয় পরের বোঝা বই। ১৬৭

সখীর উক্তি।

কালাংড়া—আড়াঠেকা।

আর কেন গো ঠাকুরাণী উতলা হও কি কারণে।
পূজা কর যজ্ঞধরে যোগাসনে এক মনে।
ভাব সেই যোগমায়া, তিনি দিবেন পদছায়া,
যা করেন সেই হরজায়া, হর কাল তাঁর
সাধনে। ১৬৮

বিদ্যার উক্তি।

খাছাজ—আড়ধেমটা।

সখি পূজবো কি আর হরে ?
মনে পড়ে গো সেই মনোহরে !
মুখে বলতে হরে হরে, মনোহরে মন হরে,
কেমন ক'রে পূজব হরে, হরে হরে,
আমার অন্তরের যে মন হরে। ১৬৯

বিদ্যার শিবারাধনা।

আলেয়া—তিওট।

ওহে ত্রিলোচন একবার কিরাও ত্রিলোচন।
আন্তর্য্যাক্ষর আঁত কর হৃৎযোচন।
অবলা মৃগমতি, না জানি ভজন ভতি,
তার হে ত্রিলোকপতি, পতিতপাবন।

তুমি হে দয়াময়, সর্বময় গুণময়
আমায় দাও পদাশ্রয় করি নিবেদন। ১৭০

বিদ্যার কালীর স্তব।

মূলতান—আড়াঠেকা।

কোথা গো মা ব্রহ্মময়ি ওগো ব্রহ্মও-রূপিনি।
পতিতা তনয়ার প্রতি কটাক্ষে হের জননি।
দাও না আমায় অভয়পদ, চাইনে, সামান্ত সম্পদ,
কর মাগো নিরাপদ, ওগো বিপদনাশিনি।
তুমি মা যদি না তার, কে আর কহিবে পার,
তুমি সে সকলি পার, ওমা পতিতপাবনি। ১৭১

বিদ্যার উক্তি।

খাছাজ—একতালা।

বল গো সখি বল, কিবা করি বল,
অঙ্গে নাহি বল, চিত্ত যে চঞ্চল।
সেবিতে সেই শিবে, ভাবি কে আসিবে,
কে আর নাশিবে, আমার দাবানল।
ভাবিতে প্রামাদ, ভাবি আমিপদ,
একি গো বিপদ, আপদ অমঙ্গল।
মাগিব কি বর, বলি কোথা বর
ওহে কবিবর করহে শীতল। ১৭২

সুন্দরের প্রতি মালিনীর উক্তি।

খাছাজ—আড়ধেমটা।

বাছা! দেখরে বাহুমণি,
তোরে কি লিখন লিখেছে ধনী।
আমি নারী, বুঝতে নারি কারিকুরি,
লেখা পড়া নাহি জানি।
মাগের হাই সে বেদেয় চেনে,
অন্ত লোকে জানবে কেনে,
তুই জানিস্ আর সে তোব জানে,
মনে মনে, ওরে মনের কথা গুণমণি। ১৭৩

সুন্দরের উক্তি।

খাছাজ—জলদকাওয়ালী।

এস এস মানি, বল বন্ধ কীতি,
আশয়ে বসে আছি, মুখ চেয়ে

কেন্ এক বেলা, সেই রাজবালা,
খেলিল কি খেলা, হার লয়ে ।
আমার মাথার কিসে, ধরি ছুটি করে
রাখ রাখ মোরে, এ দায়েরে ॥ ১৭৪

—
সুন্দরের উক্তি ।

কাল্যাণ্ডা—কাওয়ালী ।
তাই তোমায় জিত্তাসি মাসি ।
উদাসী কি ভাবে ।
বলেছে রূপসী বুঝি
সঙ্গে লয়ে যাবে ॥
এলাইয়ে কেশ বাস,
সম্মনে ছাড় নিখাস,
হয়েছে কি সর্কনাশ,
ভরা গেছে ডুবে ॥ ১৭৫

—
মালিনীর উক্তি ।

খাখাজ—টিমে তেতলা ।
বাছা, বলবো কিসে আর, তাবনা কি তাহার,
আমি কি তোমার, তেমনি মাসি ।
ধরায় পেতে ফাঁদ, ধরতে পারি চাঁদ,
করি নানা ছাঁদ, যেখানে বসি ॥
দেখাইয়ে হার, পেলাম উপহার,
রাজবার হার, হইয়ে দাসী ॥ ১৭৬

—
মালিনীর উক্তি ।

মূলতান—আড়ধেমটা ।
দেখলে সে বিষ্যারে, কত বিদ্যাধরী লজ্জায় মরে,
মোহিত হয় কম্পর্প, রূপের এমন দর্প,
বিদ্যাবর্তী,—বিদ্যাভরে বিজ্ঞপ করে ।
গজেন্দ্র-গামিনী ধনী, কটি করি-অরি জিনি,
নাভি-সরোবরে ভাসিছে নগিনী,—
ছুজকিনী-সম বেণী পুষ্টোপরে ॥
বুগল কুচয় বকে, জলে বেন অনল শিখে,
মনজরী শরাসন আকর্ষণ কটাক্ষ,—
চন্দ্রবীণ চন্দ্রের আভা চন্দ্রাধরে ॥ ১৭৭

সুন্দরের উক্তি ।

মূলতান—আড়ধেমটা ।
মাসি ! কি দিব তোরে ?
বাঁধা রৈলাম আমি জন্মের তরে ॥
বল কখন দেখতে পাব, প্রাণ জুড়াব, ওগো মাসি,
প্রাণ জুড়াব চক্ষে হেরে ॥
কেমন কেমন করে মন, চঞ্চল হইল কেন,
কবে হবে সুমিলন, শুভদিন,—
শুভকণে হেরুবো তারে ॥ ১৭৮

—
মালিনীর উক্তি ।

মূলতান—আড়ধেমটা ।
যাহ ! কাল তোরে দেখাব ।
তোরে রথের পাশে দাঁড় করাব ॥
ঠিক ক'রে ঠিকানায় রেখে,
ওরে যাহ, আমি যাহুমনির কাছে যাব ॥
ধরায় থেকে চন্দ্রধরা, অধরাকে আঁচ কা ধরা,
সে কি রে চাঁদ সহজ ধরা, অমনি ধরা,
এনে গগন চন্দ্র হাতে দিব ॥ ১৭৯

—
বিদ্যার প্রতি মালিনীর উক্তি ।

কাল্যাণ্ডা—কাওয়ালী ।
আয়লো নাভিনী ! যদি দেখ'বি গুণমণি ।
রথের পাশে নাগর এসে,
দাঁড়িয়ে আছে বিনোদিনী ॥
করে ধনি শিবজত, বর পেয়েছ মনোমত,
আপ'নি এসে উপনীত, দেখে হই হত,
হায় ! তোর কপালের জোর বল'ব কত,
যা হোক বোন ভাল হলো,
কাওয়ারী তোর মিলে গেল,
একাদশ বৃহস্পতি হোল, এখন গো ধনি ॥ ১৮০

—
মালিনীর উক্তি ।

খাখাজ—আড়ধেমটা ।
দেখ দেখ দেখ ওগো রাজনন্দিনী ।
যার কথা কই, সে নাগর ঐ,
জুবনবিজয়ী, মনোহর ভুবধানি ॥

দাঁড়ারে রথের পাশে, রয়েছে আমার বাসে,
বাসা করে মম বাসে, আছে গুণমণি ।
কুটিল বিবাহের কুল, প্রজাপতি অহুকুল,
বুঝি তোমার মিলেন কুল, কুলকুণ্ডলিনী । ১৮১

বিদ্যার উক্তি ।

কীর্তিট—কাণ্ডয়ালী ।

সদা মন-আগুণে আমার দহিছে জীবন ।
দাক্ষণ হতশন, না হয় নিবারণ,
যেমন বাড়বানল জলে সর্বক্ষণ ।
দেহ দগ্ধ নিরন্তর, ব্যথিত সদা অন্তর,
কে করবে হৃৎশব্দর ভাবি তাই এখন ॥
কোথা ওহে সর্বময়, এ হৃৎ কি প্রাণে সয়,
দেহে কেন প্রাণ হয়, ভাবি তাই এখন ॥ ১৮২

বিদ্যার উক্তি ।

মূলতান—কাণ্ডয়ালী ।

ওলো যা লো মালিনী আই করিস্নে আর
জালান্তন ।
আর কেন লো, জানা গেল তোমার রীত যেমন ।
আশা দিয়ে গেলি মোরে,
এনে দিবি সেই নাগরে,
সে আশায় নৈরাশ করে, ঘটালি কি অঘটন ॥ ১৮৩

মালিনীর উক্তি ।

ভৈরবী—আড়ম্বলমট ।

রাজনন্দিনি বিনোদিনি !
দেখ্য যদি আস ।
রথের পাশে নাগর এসে,
দাঁড়িয়ে আছে তোর আশায় ॥
অথর চাঁদকে ধরবে ঐশে,
প্রতিজ্ঞা-বঁদ পেতেছিলে,
তাইতে নাগর ধরা দিলে,
নইলে কি চাঁদ পাওয়া যায় ॥ ১৮৪

বিদ্যার উক্তি ।

মূলতান—একতালা ।

আই গো কি হবে বল ।
তাকে চক্ষে ধেরে চিত্ত গেল ।

বিনয় করি, আই ধরি হুটী করে,
আমায় এনেদে সেই চিত্তচোরে,
নইলে দ্বন্দ্ব-শরে মনন-চরে,
প্রাণ দগ্ধ করে, পাইয়ে ছল ॥ ১৮৫

বিদ্যার উক্তি ।

ভৈরবী—আড়া ।

কি করি উপায় সখি বিহনে সেই গুণমণি ।
ব্যাকুলা হতেছে মন মনিহারী যেন ফণী ॥
কি কণে সে দেখা দিল, মন প্রাণ হ'রে নিল,
এবে কোথা লুকাইল, চিত্তচোর চুড়ামণি ।
এনে দে সেই চিত্তচোরে, রাখি তারে চিত্ত করে,
চিত্তপট কারাগারে, চোর দণ্ড দিই এখনি ॥ ১৮৬

বিদ্যার উক্তি ।

মূলতান—আড়ম্বলমট ।

কার কাছে জুড়াব । (আমি)
এ যৌবনের আলা আর কতই সব ।
তার মতন ক'রবে যতন, ভেবে আপন,
রসিক নাগর মনোমত্ত ধন, কোথায় পাব ॥
আমার এ নব-যৌবনে, প্রতিবাদী কত জনে,
ভেবে আর বাঁচিলে প্রাণে, মনাগুণে,—
অরসিকে প্রাণ সঁপে কি মান খোয়াব ॥ ১৮৭

সুন্দরের উক্তি ।

কালাতাড়া—একতালা ।

কর যদি এই উপকার আমার ।
ভেবে আকুল বাঁচিলে গো আর ।
বহু রস পাব বলে, আশা-বৈভবগী-জলে,
প্রাণ থাকে পার করিলে,—
নৈলে জুবে যাই না জানি সীতার ॥ ১৮৮

সুন্দরের উক্তি ।

কালাতাড়া—কাণ্ডয়ালী ।

ওগো ও হিতাশি মাসি । এই কি হিত করা ।
আলো-চাল দেখায়ে, ভেড়া গোয়ালে পোরা ।

দেখাইয়ে সে কপলী, লাগিয়ে কটাক-কাঁসি,
 দেখে মজা হাসি হাসি, ঘরেতে বসি,
 হায়! বলব কি মাসি! কপাল হুবি,—
 তুমি মাসী থাকতে আমার,
 কল্লো না গো এ উপকার,
 ওষ্ঠাগত প্রাণ বাঁচা ভার,
 হতেছি জীয়ন্তে মরা ॥ ১১০

মালিনীর উক্তি।

উড়েরনী—আড়থেমটা।

আমি এমন ক'রে বারে বারে,
 পারব না কো যেতে।
 মিছে আশা, ভুতের বেগার,
 লাভ কি আমার আছে তাতে ॥
 আমি মরি তোমার তরে,
 তুমি আছ কি সুসারে,
 পায়ে পড়া, হাতে ধরা, আমার,
 ওষ্ঠাগত প্রাণ, মন যোগাতে ॥ ১১১

মালিনীর উক্তি।

ঝিকিট—আড়থেমটা।

পরের মন, সে আপন আপন,
 যাছ! কেমন ক'রে বুঝবে।
 আমাদের মজাবে যাছ, আপনিও মজবে ॥
 যদি পায় এ সন্ধান, হ'তে হবে অপমান,
 বিবোরে হারাবে প্রাণ,
 (তার) কোথায় বিধান খুঁজবে ॥ ১১২

মালিনীর উক্তি।

মূলতান—আড়থেমটা।

যাছ! অসাধ্য সাধনা,
 দেখা লুকিয়ে যেতে তোর বাসনা।
 তোর তরে কি মান খোঁয়াব,
 প্রাণ হারাও, কাঁসিবিয়াও, তা ত পারবো না ॥
 পারিল যদি দেখে বাপা, এ কর্ম কি হবে ছাপা,
 মহারাজা হবে খান্দা,—
 মারবে লকা, হব রকা, এই হুমকী ॥ ১১৩

মালিনীর উক্তি।

কালাংড়া—একতাল।

যাছ! আমি হ'তে কি তা হবে।
 ভয়ে মরি প্রাণ যাবে ॥
 কার ঘাড়তে ছোটো মাথা,
 এ কর্ম কেবা করিবে।
 বে হ'লে কি স্বর চলে না,
 সন্ন না কাল-বাঁজ ॥

যদ্যপি থাকে কপালে,

সবুরেতে মেওয়া ফলে,

অনায়াসে স্বরে বসে,

তুমি তারে পাবে ॥ ১১৩

মালিনীর উক্তি।

মূলতান—একতাল।

আমি পারবো না কখন।

আমা হ'তে হবে নারে ওরে বাঁহাধন ॥
 ছজনারি সাধ চিন্তে . লুকায়ে বিভা করিতে,
 মজিবে শেষে প্রাণেতে, ওরে যাছধন।
 এ যাতনা কব কারে, যাছরে বলি তোমারে,
 লয়ে যাই কেমন ক'রে বলরে এখন ॥ ১১৪

সুন্দরের উক্তি।

মূলতান—একতাল।

ভেবে পাইনে ভাব তোমার।

আশা দিয়ে নৈরাশ কর একি চমৎকার ॥
 কোশলে ছুলায়ে মন, শেষে কর আঁতান,
 বুঝিলাম তোমার মন, জানিলাম এখন।
 বলিয়াছি তব পাশে, এসেছি বিদ্যার আশে,
 তুমি নিদয় হ'লে শেষে, প্রাণে বাঁচা ভার ॥ ১১৫

সুন্দরের উক্তি।

মূলতান—আড়থেমটা।

মাসি ভরসা দিলে ভাল!.

তোমার করুসা কথার প্রাণ জুড়াল ॥

আগে দিয়ে মন্ত আশা, কেন দিলে বাসে বাসা,

শেষে করিলে ঠৈরাশা, এমন দশা,—
আমার দশা, এই কি হলো ॥ ১১৬

মালিনীর উক্তি ।

মুসতান—আত্মথেষ্টা ।

যাহ ! সন্ধান কি আর দেরী ?
কর দণ্ডে দণ্ডে দেখনারি ।
উপায় যদি করতে পারে,
বলে কয়ে দেখবো তারে,
তা না হ'লে কি প্রকারে, ঘটতে পারে,—
রাজার দ্বারে দ্বারে আছে দারী ॥ ১১৭

সুন্দরের উক্তি ।

ঝিঁঝিট—কাওয়ালী ।

মাসি ! তোমার মন্থণা পাওয়া ভার !
বরের মাসি, ক'নের পিসি, দেখি সেই প্রকার ॥
হৃপক্ষে এস যাও সমান দুকাটা বাজাও,
ভালুমতীর খেলা খেলাও,—
মাসি ! দেখতে চমৎকার ।
কখন হও নল কুবির, কখন পেঁড়োর ফকির,
কখন বা মুখিষ্টির, ধর্ম অবতার ;—
বেড়াও তুমি যোগেযোগে, হাড়ে তোমার ভেঙী
লাগে,
মুখের চোটে ভূত ভাগে, কথার হীরের ধার ॥
কখন হও সিদ্ধির ঝুলি, ঞ্চামের হাতের মুরলী,
কখন কখন মাসি ! হও নিরাকার ॥ ১১৮

সুন্দরের উক্তি ।

কালাংড়া—কাওয়ালী ।

মাসি ! তোমার অসাধ্য আছে কিবা ।
যে কুহক জান, তুমি নিশিকের করেছ দিবা ॥
আকাশে পাতিয়া ফঁদ, ধরে দিতে পার চাঁদ,
তোমার কাছে থাকুলে মাসি ! কথা কয় বোবা,—
তোমার কাছে সবাই ক্ষুদ্র, হেঁটে পার হও সমুদ্র,
তোমার পেটে এত গুণ, কে জানে বাবা ॥ ১১৯

সুন্দরের উক্তি ।

কালাংড়া—কাওয়ালী ।

এ বসন্তে, বাঁচি কিনা বাঁচি প্রাণে ।
এমন কে ব্যথিত আছে,
জল দিয়ে নিভায় আগুনে ।
হ হ করে মন, গোড়ে বন, গো,—
যেন জলছে রাবণের চিতে হয় না নিবারণ,
এ শরীর নহে স্থির, আস্থর করেছে
মদন-বাণে ॥ ২০০

সুন্দরের উক্তি ।

কালাংড়া—কাওয়ালী ।

কোথা আছ প্রাণপ্রিয়ে ওগো শশাঙ্কবদনি !
দেখা দিয়ে লুকাইলে ওগো বিদ্যুতবরণি ॥
না হেরে সে বিধু-বদন, বিদরিয়া যায় প্রাণ,
কে জানে পাশাণে নির্মাণ, তব নব তনুখানি ।
হানিয়ে কটাক্ষ-শর, এবে হইলে অন্তর,
অন্তরে দহে অন্তর, নিরন্তর দিবা রজনী ॥ ২০১

বিদ্যার বিরহ ।

বিদ্যার উক্তি ।

ঝিঁঝিট—কাওয়ালী ।

মরি মরি সহচরি ! কি করি উপায় ।
দাহন হতেছি প্রাণে, হো'ল একি দায় ॥
ছলেতে হয়িয়ে মন, কোথা গেল সেই জন,
কে জানে হবে এমন, এবে প্রাণ যায় ॥ ২০২

বিদ্যার উক্তি ।

কালাংড়া—কাওয়ালী ।

প্রাণ যায় হো'ল একি দায় !
কেন দেখাইল তারে মালিনী আমায় !
হেরিলাম যতক্ষণ, সুখে ছিলাম ততক্ষণ,
হ'লে অন্তর নয়ন, দুঃখ হো'ল তায় ।
যে অবধি আর তারে নাহি পাই হেরিবারে,
একপ করে আমারে, গেল সে কোথায় ॥
মজিল আমার মন, মজিল না সেই জন,
কেন হেন অশটন, ঘটিল আমায় ।

আগে জানিলে এমন, হেরিত কি এ নয়ন,
কি করি মরি এখন, বিহনে! ১০৩

মাগিনীর উক্তি।

মূলতান—একতালা।

নাভনি! ভাবনা কি আর বল!
দিলে পক্ষাধরে গন্ধাজল।
মনে প্রাণে একা করে, পূজা কর মহেশ্বরে,
পাবি লো তুই আশন বরে, তাঁহার বরে,—
এই বেলা দে বিহঙ্গল।
আমি আই, নাভিনী তুমি,
তোমার হুঃখে হুঃখী আমি,
কত দিনে পাবে স্বামী, ভাবি আমি,—
ভেবে রোচে না আর অরজল। ২০৪

বিদ্যার উক্তি।

কালাতাড়া বাহার—একতালা।

কেন জন্ম-জালা দিলি মর্মে।
তুনে প্রাণ আকুল হ'ল,
সবে কি তোর ধর্মে।
এত যদি অপারক,
তবে কেন এ কণ্টক,
কপট মায়ায় ক'রে আটক,
লাগিয়ে পোড়া কর্ণে। ১০৫

বিদ্যার উক্তি।

খাছাজ—আড়ধেমটা।

আই এ কোন ভালবাসা?
কেবল মিষ্ট কথায় মন তোরা।
বুঝা যায় না কান্না-হাসি, অন্তরে গরল-রাশি,
লোক-দেখান দৈত্যের হাসি, মিষ্ট ভাবী,—
তবু, মিষ্ট ভাষায় দাও লো আশা।
নাহতী যেমন হীরে তোমার,
কথায় ভেমুনি হীরের ধার,
ধারে মাছি বসা ভার, বলবোঁ কি আর,
নাইক কম-বেশী তোলা মাথা! ১০৬

মাগিনীর উক্তি।

কিরিট—আড়ধেমটা।

নাভনি! এ কেমন লো কথা।
বলি, তোর সনে কি মোর শঠতা?
তোর তরে মন বা করে, তা হরি জানেন,
ওলো নাভনি!—ওক জানেন মর্শ্ব-বাধা।
জন্মেতে ক'রে ঘর বাড়ী, কুমীরের সঙ্গেতে আড়ি,
ফুল বেচে খাই বাড়ী বাড়ী, তাও কি পারি,
ওমা! লজ্জার মরি, যাব কোথা? ১০৭

বিদ্যার উক্তি।

মূলতান—একতালা।

আই! মন রাখা কাজ মিছে।
তোমার বোল শুনে প্রাণ জুড়ায়েছে।
কাজের কাজী হয় যে জনা,
নয়ন দেখলে যায় গো জানা,
কথাতে আর হাড় জেল না, খুন কো'র না,—
তোমার ভালবাসা জানা গেছে।
কথায় কেবল দিচ্ছ আশা,
কোথায় তোমার ভালবাসা,
কোথায় বা সেই ভালবাসা, ভালবাসা,—
ভালবাসায় ভুলে আছে। ১০৮

মাগিনীর উক্তি।

মূলতান—একতালা।

নাভনি! তাই ভাবি লো মনে।
কেমন ক'রে আনুবো সংগোপনে।
হারী আছে হারে হারে, পাখী একাইতে নারে,
মানুষে কি আসতে পারে এ সব হারে,—
ও লো রাজহারে তোর ভবনে।
তুধু নয় লো সেই ভাবনা, কথা ত গোপন হবে না,
লুকিয়ে পীরিত কি লাছনা, কি যন্ত্রণা,—
দিয়ে গল্পনা লো ওকজনে। ২০৯

বিদ্যার উক্তি।

মূলতান—একতালা।

আই! নিত্য কও ঐ কথা।
তোমার কথায় পাই গো ব্যর্থ মথো।

পারবে না তা জানা গেছে,
ওজর টালার ফল কি আছে,
ছুঁচ বোচা কামারের কাছে, সে যে মিছে,
ব'লো আন্তে আস্তে আসতে হেথা।
আমায়ও গো এই পণাপণ,
গোপনে আসিবে যে জন,
বিচারে জিনিবে সে জন, হারবো তখন,—
ওগো আই! হারবো তখন নয় অজ্ঞথা ॥ ২১০

বিদ্যার উক্তি।

কালাংড়া—কাওয়ালী।

ওগো আই! ধরি তোমার ছুটি করে।
আমার মাথার কিরে বোল গুণধরে ॥
তিনি ভিন্ন অস্ত্র জনে, নাহি লয় মম মনে,
সন্ধ্যাপনে সুদর্শনে হবে আলাপন,—
তা না হ'লে বল কিসে হবে মম পণ.
দেখ না কল্লিগী নারী, মন সাঁপে পন কল্লো জারি,
শূঙ্গ হ'তে দেখ হরি, কেশাকর্ষে হরে ॥ ২১১

মালিনীর উক্তি।

কালাংড়া—কাওয়ালী।

ওলো ধনী দেখে বেরে ছেয়ে কয়ে।
কোন মতে ষটে যদি থাক হুদিন সয়ে ॥
গোপনে পীরিত করা, মরবার ওষুধ গলায় পরা,
এতো নয় সুধারার ধারা, ওলো ও ধনি!
ইতোনষ্টন্তোত্রষ্ট কর্ণেতে শুনি,—
হারাইবে কুলমান, শেষে হবে অপমান,
লাভেতে যাইবে প্রাণ, দোষের ভাগী হ'য়ে ॥ ২১২

মালিনীর উক্তি।

কালাংড়া—একতাল।

প্রেম গোপনে না রয়।
গোপনেতে প্রেম ক'রে অনিচ্ছ কষ্ট হয় ॥
ধর্ম কাটি দেন ঢাকেক, গোপনে কহু না থাকেক,
হয় ত ভয়ের মত তাকে, লুপ্ত হ'তে হয় ॥ ২১৩

মালিনীর উক্তি।

খাখাজ—আড়ধেমটা।

প্রেম কি গোপনেতে রয়।
হু এক দিন প্রেম লুকো-ছাপা,
তিন দিনেতে প্রকাশ হয়।
পীরিতে হয়ে নিপুণ, জান না পীরিত-গুণ,
পীরিত করা যেমন ধারা, চক্ৰমকির আঙুন,—
ঠুক্রে ঘা মারলে পরে, পাথর থেকে আঙুন ঝরে,
সে আঙনে মাহুদ মরে সয়ে থাকলেই সওয়া
যায় ॥ ২১৪

মালিনীর উক্তি।

ভৈরবী—পোস্তা।

কেন বল দেখি বিধুমুখি ভাব অকারণ।
যথা পাব মিলাইব, নাগর মন-মতন ॥
বাঁতাসে পাতিয়ে ফাঁদ,
ধরে দিতে পারি চাঁদ,
কি ছার নাগর বিনে,
ভুলান রমণীর মন ॥
ত্বরিতে মিলাব আনি,
সে নাগর গুণমণি,
তবে সে জানিবে ধনী,
হীরে মালিনী কেমন ॥ ২১৫

মালিনীর উক্তি।

খাখাজ—আড়ধেমটা।

বাছা! শোনরে রতনমণি।
আজি পণ ক'রে বসেছে ধনী ॥
সহজে হবে না সেটা, বিষম লেঠা,
লেঠা বাদিয়েছে রে চাঁদুবদনী ॥
যদি পার চুপিসারে, যাইতে তার আগারে,
তবে সে হারবে বিচারে, জিনবে তারে,
ওরে জিনবে বিদ্যা বিনোদিনী ॥ ২১৬

সুন্দরের উক্তি।

খাখাজ—কাওয়ালী।

ওগো মাসি! এ আবার বল কি প্রকার।
গুপ্ত ব্যক্ত তুমি জান তোমারই সে ভার ॥

আমি তোমার ভরসা করি,
তুমি দাও গো বুকে ছুরি,
মরি মরি, কি চাতুরী বুঝিতে নারি !
আর কেন গো আশার আশে হতাশে মরি,—
পারবে কি না বল খুলে, না হয় যাইব চলে,
মজবো না আর নারীর জলে,
নাকৈ খৎ আমার ॥ ২১৭

সুন্দরের উক্তি।

কালাংড়া—কাওয়ালী।

মাসি ! না জেনে কেন মন মজালে।
বিপক্ষ হাসালে, তুফুল নাশিলে,
আশায় নিয়ে কি শেষে, দুবাতে চাও অকূলে ॥
স্নেহবশে বেখে বাসে, মজালে দুর্জয় আশ্বাসে,
পাবার আশে আছি বসে, তোমার প্রত্যাশে ;—
তুমি তো এই কল্পে শেষে, বল এখন বাঁচি কিসে,
আপ্সোসে প্রাণ যায়, দেশে যাব কি বলে ॥ ২১৮

মালিনীর উক্তি।

বাহার—কাওয়ালী।

ওরে যাহু ! আশার আশ্বাসে লোক বাঁচে।
সাধিলে হইবে সিদ্ধ এ কথা নয় মিছে ॥
চেউ দেখে ছাড়িবে হাল,
আজি না হয় হবে কাল,
হাল ধ'রে চালাও তরী, ঠেকবে কিনারায় ;—
প্রেম-সাগরের উজান ভাটী,
তুমিভেে সব জান খাটী,
জেনে শুনে পরিপাটী, মাটী কর পাছে ॥ ২১৯

মালিনীর উক্তি।

কালাংড়া—একতাল।

যাহুয়ণি ! আমা হতে তো তা হলো না !
করো করো উপায় করো, করো মজা ॥
ফুল ফুটেছে উচু ডালে,
পাবে কিরে হাত বাঁড়ালে,
ভ্রমর হয়ে উড়ে গিয়ে বসো আপনি,—
হায় ! তায় পাবে মধু ও মাহুয়ণি !

এমন কি কার সাধ্য আছে,
প্রাণ দিতে উঠিবে গাছে,
কি ঘটনা ঘটে পাছে, ভেবে দেখ না ॥ ২২০

মালিনীর উক্তি।

কালাংড়া—আড়খেমটা।

যাহু ! আমা হ'তে তা হ'ল না।
ধনমণি আমায় কিছু বল না ॥
অপার বাসনা, মনে করো না,
বুঝেও বুঝ না, নিধেখ মান না,
সে যে, প্রেমের পথে কোন মতে এলো না।
সেধে তায় বিমতে, কর ধ'রে বিনয়েতে,
নারীরে নারিলাম ভুলাতে,—
সে যে ভোলবার নয়, কঠিন অতিশয়,
তাইতে করি ভয়, মনের সজ্জ গেল ॥ ২২১

সুন্দরের উক্তি।

কালাংড়া—একতাল।

মাসি ! এমন কথা কেন বললে।
আকাশের চাঁদ হাতে দিয়ে,
নির্ঝাঁপ আঙুল জাললে ॥
হবে না তা জানি ভাল, দোড়খানা জানা গেল,
মুখে গোর গোর বল, গোর এই দশা কি করলে ॥
আশা দিয়ে মন ভুলালে, বগনের চাঁদ হাতে দিলে,
অবশেষে এই করিলে, আমার দফা সাবুলে ॥ ২২২

সুন্দরের কালীস্তব।

আলেয়া—ঝাঁপতাল।

নম নম নম মাতা নম চণ্ডি নারায়ণি !
ত্রিতাপহারিণি তারা কালভয়নিবারিণি ॥
যারে দাও মা অভয়পদ,
তার কি রহে বিপদ,
বিপদে সে পায় সম্পদ, পদে পদে গো জননি ॥
মাত ! তোমারি প্রসাদে,
যাই যেন নির্ঝিঝাদে,
কি হবে লোক-অপবাদে, ঐ পদ কিনে
না জানি ॥ ২২৩

বিদ্যার উক্তি ।

বারোঁয়া বাহার—আড়খেমটা ।
কায় কব হুঃখের কথা, মনের বাথা মনই জানে ।
অবলা-সরলা বালা কত জালা সয় গো প্রাণে ॥
বিষম প্রতিজ্ঞা করি, অন্তরে গুহরে মরি,
লাঞ্জে প্রকাশিতে নারি, দিবানিশি
যায় য়োমনে ॥ ২২৪

বিদ্যার উক্তি ।

ঝিকিট—আড়খেমটা ।
অনেক আশা ছিলরে মনে ।
এমন হবে কে জানে ॥
ভেকে থায় কমলের মধু,
প্রাণপতি বিনে ॥
লেখা পড়া শিখলি যত,
বিদ্যো ! ভ্রমে ঢাল্লি যত,
বল বুদ্ধি জ্ঞান হত,
আপশোষে বাঁচিলে ॥ ২২৫

বিদ্যার উক্তি ।

মূলতান—আড়খেমটা ।
সখি ! আর ভাল লাগে না ।
আমার বাসেতে আর মন বসে না ॥
এ নীল কাপড় হান্ছে কামড়, ওলো সখি ।
অলঙ্কার অঙ্গে সহে না ।
কোকিল সদা হুঙ্কারে, ভ্রমরা তাহে বঙ্কারে,
কানে যেন ভীর প্রহারে, তায় না হেরে,
ও বিরহে প্রাণ বাঁচে না ॥ ২২৬

বিদ্যার উক্তি ।

খাছাজ—কাওয়ালী ।
পায় যদি যৌবন সঙ্কটে বাঁচাতে ।
তবে এ জনমের মত বাঁধা রব করেছে ॥
হৃদয় গুরু গুরু করে, ধৈর্য না ধরে,
মরি মরি সহচরি ! বিরহ-করে ;
আজ কাল ক'রে বয়স গেল,—
যায় যাবে ধন-মান কুল-শীল রাখিতে ॥

পতির লাগিয়ে আঁণ হতেছে ব্যাকুল,
হায় ! বিধি কত দিনে ফুটাইবে ফুল,
যায় যাবে কুল, রব না আর গৃহেতে ॥ ২২৭

বিদ্যার উক্তি ।

কালাংড়া—কাওয়ালী ।
ওগো সখি ! কি হবে বল বল শুনি ।
যে পোড়া পুড়িছে, যত বাড়িছে রজনী ॥
শয্যা হইল শাল, সজ্জা হইল কাল,
কেমনে বাঁচিবে সখি, বল এ পাপিনী !
মন্দ মন্দ মন্দ বায়, লাগে বজ্রের প্রায়,
অন্ধ কাঁপে হায় হায় ! বিনে গুণমণি ॥ ২২৮

বিদ্যার উক্তি ।

পরজ—যৎ ।
প্রেম করা, পুড়ে মরা, এ দুই সমান হয় ।
শীত্র আর বিলম্ব মাত্র, তা ব'লে ত প্রভেদ নয় ॥
বিচ্ছেদাশি উঠিলে পরে,
কায় সাধা নিভায় তারে,
সহ না করিতে পারে, দন্ধে দন্ধে প্রাণ যায় ॥
দৃষ্টি হয় না, দৃশ্য আলো,
ক্রমে শরীর করে কালো,
এর চেয়ে যে অগ্নি ভাল,
অঙ্গে নাজ চিহ্ন রয় ॥ ২২৯

বিদ্যার উক্তি ।

কালাংড়া—কাওয়ালী ।
ওগো সখি ! কি হ'লো বল গো আমারে ।
দাহন হতেছে তরু বিচ্ছেদ-বিকারে ॥
রজনী হতেছে যত, যাতনা বাড়িছে তত,
অন্তরেতে অন্তঃশেষা হয় অক্লুত ;—
হায় ! কে দিবে বিধি এ রোগের মত,—
ক্রমে তরু জর-জর, শর-শর সর-সর,
বিনে সেই গুণধর, নাহি দেখি কা'রে ॥ ২৩০

বিদ্যার উক্তি ।

ঝিকিট—কাওয়ালী ।
এ সময় রসধর ! দেখা দাও অবলায় ।
জনমের মত ভব প্রেমাধিনী হয় বিদায় ॥

সখা হে দাক্ষণ কাল, নাহি মানে কালাকাল,
ভোমার বিচ্ছেদ-কাল, দুই কালে প্রাণ যায়।
মোহন বেশে গুণরাশি, মুখে মুহু মুহু হাসি
নিকটে দাঁড়াও হে আসি, মনের কথা
কই তোমায়। ২৩১

সখীর উক্তি।

ঝিঝিট—কাওয়ালী।

রমণী-সমাজ-মাঝে কে হে নাগর গুণমণি!
গঙ্ঘর্ক কিম্বদন্ত নর কথা কোন নৃপমণি।
এ যে ঘোর তিমির নিশি, বুদ্ধি হবে পূর্ণশশী,
ভূতলে উদয় আসি, কি কারণ বল শুনি।
আমরা অবলা নারী, ভয়ে কিছু বলতে নারি,
মনেতে কি আশা পরি, মানস বারেক শুনি।
আলাপে সকলি রয়, বিনালাপে কিবা হয়,
দেহ নিজ পয়িচয়, নিজ গুণে হে আপনি। ২৩২

সখীগণের উক্তি।

ঝিঝিট—আড়া।

ক যিনী-ক-ল-বনে কে হে তুমি গুণাকর।
আশ্রয় হেরি নয় ন, শশী কেন পদ্মবনে
বুঝি কুমুদিনী সনে, হয়েছে হে মনাস্তর। ২৩৩

সুন্দরের উক্তি।

কালাংড়া—আড়থেমটা।

একবার সুকটাক্ষে হের,
দেখ কিম্বদন্ত কি হব নর।
ভাট-মুখে শুনিবে বাস্তা, আসন্ন হেপা,
ঠাঙ্কিতে নার কি পার।
কাকিপুরে আমার আশ্রয়, গুণসিদ্ধ রাজার তনয়,
মালিনীবাসে হ'ল আশ্রয়, বাসা পেয়ে আশ্রয়,
এখন যা হয়, উচিত বিধান কর। ২৩৪

সখীর প্রতি বিদ্যার উক্তি।

বাহার—কাওয়ালী।

ভাল ভাল ভাল, শুনে প্রাণ বুড়াইল,
বসিতে বল বল, গুণধরে।

ওলো সুলোচনা, বিচারে যাবে জানা,
আজি আমার প্রবন্ধনা, কে করে,
একে যোরা রমণী, তাহে যোরা রজনী,
এ কোন চোর-চুড়ামণি, মোর ঘরে। ২৩৫

সুন্দরের উক্তি।

মুলতান—আড়থেমটা।

সখি! তার কেন পণ করা।
যে জন লজ্জা ভয়ে ছেড়ে মরা।
আহা মরি কি চমৎকার,
তার সনে কি করবো বিচার,
দেখে বাকু সরে না আমার, বলবো কি আর,—
এর বাড়ি কি আছে হার।
না জানি গো কি প্রকারে,
জিনিল সব রাজকুমারে,
সহজে যে আপনি হারে, ভয় কি তারে,
সে তো আপনা হ'তে আছে ধরা। ২৩৬

বিদ্যার উক্তি।

মুলতান—আড়থেমটা।

সখি! কাজ কি লো চোর-বরে।
যে জন সিঁধ কেটে মন-প্রাণ হরে।
বিচারে কি প্রয়োজন, চোরে চোরে হয় মিলন,
তাতে কি যায় সাধু জন, বল কখন,
আপনা হ'তে কেবা মরে। ২৩৭

সুন্দরের উক্তি।

ঝিঝিট—আড়থেমটা।

দেশের এমি বিচার বটে।
চোর হয়ে চোর ধরতে ছুটে।
এমনি দেশের উল্টা দাঁড়া, নিজের চুরি করে ঘারা
সাধুরে চোর বলে তারা, পেলে সাড়া,
বিপদ ঘটায় যাতে ঘটে। ২৩৮

সুন্দরের উক্তি।

মুলতান—আড়থেমটা।

সখি! বল দেখি গো তোরা।
দেখি তোদের কেমন সাগিস করা।

কোন লাজে চোর কন গো মোরে,
কটাক্ষে যে মন হরে, আপনার ধন নিব জোরে
ধরে চোরে, উল্টে আবার আমার ধরা ॥ ২৩২

সখীর উক্তি।

খাড়া—আড়থেমটা।

মিছে কেন বিবাদ করা।
কুলের কর কুল-কিনারা;
মানে মানে মান ফিরে দাও,
মন ফিরে দাও, মনোচোরা ॥
কুল-লীল সব তোমার হাতে,
প্রাণ সঁপেছি লীলতাতে,
নতুবা তোমার বাড়ীতে,
শিল কোরে বিল করবো মোখা ॥ ২৩০

সুন্দরের উক্তি।

বায়োয়া—চুরি।

আছ কি চিন্তায় মগন।
অচিন্তে কি বাসনা ॥
অচিন্তাকে চিন্তা করে, স্বচিন্তাকে দিয়ে দূরে,
প্রেমসি! তোমায় চিন্তে পারা গেল না ॥ ২৪১

সুন্দরের উক্তি।

বায়োয়া—চুরি।

অধরে অঞ্চল কাঁপিয়ে।
আজ কেন লো প্রিয়ে!
আছ মৌনবতী অতিমৌন হ'য়ে।
ঐশি-রবি প্রকাশিত, মুখ-কমল মুদিত,
শশী যেন রাহগ্রস্ত, আছ বসিয়ে ॥
সুধিত চকোরে, বকুন ক'রে
আছ ধন। মান-ভরে সুখ নাহি বসায় ॥ ২৪২

সুন্দরের উক্তি।

কালাংড়া—কাওয়ালী।

কলঙ্কে ডর ক'রো না বিধুধী।
যে যা বলে সরে থেকো,
হরে আমার হৃথের হুখী।

মাতঙ্গ পড়িলে দলে, পতঙ্গতে কি না বধে,
কণ্টকেরি বনে গেলে, কাটা কোটে পায়,—
তা বলে কি ফাঁকে ফাঁকে পা বাড়ান যায়,—
ডুবেছি না ডুবতে আছি, পাতাল কত
দূরে দেখি ॥ ২৪৩

সুন্দরের উক্তি।

ঝিঝিট—কাওয়ালী।

গা ভোলরে নিশি অবসান। (প্রাণ)
বীশবনে ডাকে কাক, পুষ্ক দিক্ হ'লো বীশ।
গাধার পিটে কাপড় দিয়ে রজক যায় বাগান ॥
আজিকার মত আসি, উঠ ওলো প্রাণ-প্রেমসী।
স্বস্থানেতে গেল শশী, জাগিল সব প্রতিবাসী,
বিধুমুখে মধুর হাসি, কোকিল করে গান ॥ ২৪৪

বিদ্যার উক্তি।

বিভাস—আড়থেমটা।

এখনো রজনী আছে, বল কোথা যাবে রে প্রাণ।
কিঞ্চিৎ বিলম্ব কর হো'ক নিশি অবসান ॥
যদি নিশি পোহাইত, কোকিলে বজ্র দিত,
কুমুদী মুদিত হ'ত, শশী যেত নিজ স্থান ॥ ২৪৫

সুন্দরের উক্তি।

বিভাস—আড়া।

ঐ পোহাল রূপসি! নিশি।
মন হুঃখ রৈল মনে বিদায় দাও এক্ষণে আসি ॥
চোরে চোরে কুটুম্বিতে,
আসা যাওয়া রেতে রেতে,
রাত পোহাল করুসা হ'লো,
ফুরিয়ে গেল হাসি-খুসি ॥
দিবাকর যত সমস্ত,
নিশিতে ছিল নিরস্ত,
সবাই হ'ল শশব্যস্ত, অস্ত দেখ গগন-শশী ॥ ২৪৬

সুন্দরের উক্তি।

লগিত—টিমে ওতালী।

ভোর হইল রজনী ধনি।
বিপক্ষ জানিলে বিপদ, বিদায় দাও বিধুবদনি।

সুখ-হারি শুক-ভারা, স্বহানেতে গেল ভারা,
সচেতন হ'লো ধরা, আগত দিনমণি । ২৪৭

বিদ্যার উক্তি।

কালাংড়া—কাওয়ালী।

ওহে রসরাজ! বল না যাই যাই যাই!
ভাবি তাই।
দাসী ব'লে মনে রেখো, যাও তায় ক্ষতি নাই।
পরাস্ত হয়েছি পণে, ক'রেছি প্রেম সংগোপনে,
মুখ-কথা আমার ধর্ম তা জানে,—
যা করেন নিদানে কালী,
সময় যেন দেখা পাই। ২৪৮

বিদ্যার উক্তি।

কালাংড়া—কাওয়ালী।

আহা মরি কি ক'রে বিষয় দিব, প্রাণ!
পলকে পলকে মোর প্রলয় সমান।
তব মুখ সুধাকর, মম এ নয়ন চকোর,
কেমনে রহিবে চারি প্রহর,—
হেরি বিরহ-দাহনে, বাঁচিয়ে যদি রহে জীবনে,
তবে তো করিবে ঐ মুখ-সুধাপান। ২৪৯

সুন্দরের উক্তি।

কালাংড়া—কাওয়ালী।

বিধুমুখি! ও কথা বল অকারণ।
আমি দেহ, বিনোদিনী! তুমি সে জীবন।
মরণ হবে যখন, বিচ্ছেদ হবে তখন,
বলিলে তুমি যে কথা আশায়,—
বারিছাড়া হলে মীন, বল না বাঁচে কদিন,
তোমায় আমার নহে ভিন, থাকিতে জীবন। ২৫০

বিদ্যার উক্তি।

কালাংড়া—কাওয়ালী।

প্রাণজন! যা বল আপনানি শুণে।
দেখো যেন বধো না হে বিরহ-আঙনে।
অবলা সরলা নারী, পুরুষেরি এস্তাজারি,
পুরুষ পরেশ ব'লে জানি হে মনে,—

দেখো যেন ভুলোনাক, দাসী বলে মনে রেখো,
সাবধানে থেকো থেকো, কেউ যেন না শুনে। ২৫১

সুন্দরের উক্তি।

কালাংড়া—একতালী।

বলা যায় কি কথার কথা, প্রাণ যে প্রাণে গাঁথা।
ওকাইলো তরু কড়, ছাড়ে কি জড়িত লতা।
ভেবে দেখ বিনোদিনী! লকাস্তরে দিনমণি,
জলে ভাসে কমলিনী, ছাড়া থাকে কেবা
কোথা। ২৫২

বিদ্যার উক্তি।

কালাংড়া—কাওয়ালী।

সঁপেছি ধন! জন্মের মতন, এ জীবন যৌবন।
আর কার অধিকার নাই ভাব চাঁদ বদন।
দেখ সখা সঙ্কোপনে, রেখো হে ভাব প্রাণপ্রণে,
হারায়োনা অযতনে,—ছেড় না আশাস;—
অবশেষে ভাস্বো, হুজুয়ায়, করবো কাশীবাস,
পূর্ণ অভিলাষ হইবে তীর্থ পর্যটন।
কর যাতে মান রয়, মলেও কিন্তু ছাড়বার নয়,
সত্যীধর্ম,—পতি-সঙ্গে সঙ্গী হতে হয়,—
পুরুষের মন পাষণ, নারীর সরল হৃদয়।—
এক মুখেতে দুকথা কয় সে নারী কেমন! ২৫৩

বিদ্যার উক্তি।

কালাংড়া—কাওয়ালী।

গুণমণি! মালিনী যেন শোনে না।
চুপে চুপে চাপা ভিন্ন সুখ পাণে না।
দেশ-ঢলানী যোল কলা,
ঢাক বাজাবে পেলে ছলা,
সলা কলা কত জানে ময়না মালিনী,—
তার পেটে কি কথা রবে, দুদিনে প্রকাশ হবে,
উভয়েরি প্রাণ যাবে, প্রেম রবে না। ২৫৪

সুন্দরের উক্তি।

কালাংড়া—আড়ধেমটা।

মাসি! আর কবে কি হবে।
আর কত দিন অমনি যাবে।

আশা দিয়ে বাসা দিলে, আশার শুসার,
ওগো মাসি! আশার শুসার হবে কবে।
তোমার ঘরে কুণ্ড করি, নিত্য পূজি মহেশ্বরী,
ফিরে তো না চান্ শরীরী, হায় কি করি,—
হায়! জ্ঞাতশে প্রাণ কি হবে! ২৫৫

সুন্দরের উক্তি।

কাল্যাণ্ডা—কাওয়ালী।

যা থাকে কপালে মাসি,
কাশী ঘাই চলে।
তাজুবো বসন, মাখবো ভসম,
বোম কেদার বলে ॥
বিদ্যার লাগি বিরাগী,
মুহ ধর্ম কর্ম ত্যাগী,
অবশেষে সাজবো যোগী,
ছাড়বো না প্রাণ গেলে ॥ ২৫৬

মালিনীর উক্তি।

কাল্যাণ্ডা—কাওয়ালী।

যাহুমি! গোপনে এ ঘটনা কভু ভাল নয়!
কর না উপায় বুদ্ধি, তুমি তো রাজতনয়।
উভয়েরি মনো-আশা, গুপ্ত ভাবে যাওয়া আসা,
সুমনসিংহ বটে কিন্তু শেষে যন্ত্রণা;—
হায়! কি বলবো যাহ তাওতো জানি না,
নানাবস্থা নান্দা খান্দা শেষাবস্থায় হয়। ২৫৭

সুন্দরের উক্তি।

বারোঁয়া—হুংরি।

যেমনে ছুলালে আমার মন।
এখন কই সে তেমন।
নয়নে হেরেছি যারে, অন্তরে না হেরি তারে,
এখন তাহারি তরে, দহিছে জীবন। ২৫৮

মালিনীর উক্তি।

কাল্যাণ্ডা—খেমটা।

তাইতে নিষেধ করি বাহুমি!
কাজে হবে না,—মজাবে ছাখিনী।

অষ্টটন ঘটতে, কে পারে জগতে,
বিধি ঘটালে, ষড়িবে আগনি;—
শঠের আলাপ, না হয় প্রলাপ,
মনস্তাপে মরবে তখনি। ২৫৯

বিদ্যার উক্তি।

কাল্যাণ্ডা—জগদ তেতালা।

আই! বল দেখি মনোগত মত কি তোমার।
সিকরেকে তামা দেখান একি ব্যবহার।
সাধের বোনপো দেখায়ে, ভুলাইয়ে মন দিয়ে,
এখন আমায় ফাঁকি দিয়ে, চাওনা ফিরে আর।
জলবিষ ভাসা ভাস, যেন কত ভালবাস
যে করে গো তোমার আশ,
কেবল কান্না সার। ২৬০

মালিনীর উক্তি।

মুলতান—জগদ তেতালা।

আর বলো না ও নাতিনী।
তিনি তোমার শিরোমণি, হয়ো না লো বিধাদিনী
তোমার সুখের নিশি, দেখ কবে হয় রূপসী।
পাইবে সেই শরৎশলী, সুধার আধার যিনি।
সবুরেতে মেওয়া ফলে, উতলার কি কল ফলে,
থাকতে হয় লো কাদায় জলে,
ওঁল কেলে ধনি। ২৬১

মালিনীর উক্তি।

কাল্যাণ্ডা—কাওয়ালী।

বল তারে কথায় রাখিব কত ঠেলে!
অবশ, সে বশ নয় পরের ছেলে ॥
সুখ-আশে সদা ধায়, যেখানে তার মন চায়,—
পুরুষ ভ্রমরা জাতি নানা ফুলে মধু খায়,
মানো না মান অপমান, থাকে না থাকে না জ্ঞান,
ভুলে যায় তত্ত্ব-জ্ঞান, মননে মত্ত হ'লে ॥ ২৬২

রাজার উক্তি।

মুলতান—আড়খেমটা।

জিজ্ঞাসি তোমারে হে গোসাঞি!
একবার বল শুনি তাই।

কোথা হইতে আসা ভব, যাবে কোন ঠাক্রি ॥
যাবে বুঝি তীর্থবাসে, কি আশয়ে মম বাসে,
সেই আমারি পাশে, আত্মাসে স্রবাই ॥ ২৬৩

সন্ন্যাসীর উক্তি ।

ঝিকিট—একতাল ।

যাইব সাগরে, আসা নগরে,
তোমারে আশীষ করিতে রায় ।
দেশে দেশে করি শ্রবণ,
তোমারি কল্পা করেছে পণ,
আন হে রাজন ! দেখিব কেমন,
রাজাগণ যারে হেরে পলায় ॥
বিচারে যদি হারিতে পারি,
ষোঁটাব সিদ্ধি করিব নারী,
আমি যদি হারি, দাস হব তারি,
মাথা মুড়াইব তাহারি পায় ॥ ২৬৪

রাজার উক্তি ।

মূলতান—আড়ধেমটা ।

মরি মরি ! ঠেকিছ কি দায়,
বিদ্যার বিবম বিদ্যায় ।
সাপে ছুঁগো ধরা যেমন ঘটিল আমার ।
বিচারে হারিলে যোগী, জটা মুড়াইবে একি,
জিনিলে উহাকে নাকি, কল্পা দেওয়া যায় ॥ ২৬৫

সন্ন্যাসীর উক্তি ।

ঝিকিট—আড়ধেমটা ।

হবে কি না বল মহীপাল ! কেন বাড়াবে জ্ঞান ।
এখন কেন মিছে ভাব আকাশ-পাতাল ॥
ভাবিতে উচিত ছিল, প্রতিজ্ঞা যখন হইল,
এখন কে ছাড়িবে বল, ধরিয়াছে কাল ॥
কল্পা করছে সম্প্রদান,
ইথে তোমার বাড়িবে মান,
দেখাও নানা তীর্থ-স্থান, পরাব বাঘছাল ॥ ২৬৬

বিদ্যার প্রতি রাজার উক্তি ।

কালংড়া—কাওয়ালী ।

হায় ! কেন না বুঝিয়ে পড়াছ তোরে ।
বিপাক ঘটিল দেখি আজি মোরে ॥

একটা সন্ন্যাসী, দাক্ষণ ভৈরবী,
নিত্য বলে আসি, আন বিদ্যারে ।
পরণে বাঘছাল, গলাতে হাড়মাল,
বম-বম বাজায় গাল, জটা শিরে ॥ ২৬৭

বিদ্যার উক্তি ।

মূলতান—আড়ধেমটা ।

শুন শুন ও গুণমণি ! আচরিতে কি শুনি !
এসেছে এক পরম যোগী জিনিবেন তিনি ।
এসেছে সে রাজ-সভাতে,
বিচার হবে কাল শুভাতে,
বজায় এখন রয় হে যাতে, বল হে শুনি ! ২৬৮

সুন্দরের উক্তি ।

ঝিকিট—কাওয়ালী ।

কর ত্বরিত উচিত বিহিত উপায় ইহার ।
ভেবে বাঁচিনে, ঐ শুনে কাণে,
কেন কি জন্তে, সন্ন্যাসী করবে বিদ্যারি বিচার ॥
তুমি নাকি করেছ পণ,
বিচারে হারাবে যে জন,
পলায় বরমালা করিবে অর্পণ,—
যোগে যাগে অঙ্কুরাগে, কথা কও রাগে রাগে,
পড়িয়ে ভেড়ার শৃঙ্গে ভাঙ্গে হীরা-বার ॥ ২৬৯

সুন্দরের উক্তি ।

কালংড়া—কাওয়ালী ।

আজি ধনি ! কেন, কেন অধোবধনে ।
কথায় কথায় অস্তিমান প্রাণে বাঁচিনে ।
কি দোষে করেছ মান, বসনে ঢেকে বহান,
নিরাসনে ব'সে আছ আদরিণী প্রাণ,—
মান ত্যজ ও সুন্দরী, আমি তোমার করে ধরি,
তোমা বিনে অস্ত নারী, না হেরি নয়নে ॥ ২৭০

সুন্দরের উক্তি ।

কালংড়া—কাওয়ালী ।

প্রাণ দিয়ে তোমারই মন
পাইনে বিধুবনী ।
অন্তের কাছে থাকি অশ্রু,
তোমার কাছে অশ্রু ॥

হরি পাও আঁমার সাফা,
নাড়াতে হও পাড়া ছাড়া,
ওলো সুল্লরি :
অন্তরে কাছে হও গিয়ে
প্রাণ-বসিকা নারী,
আমার কাছে এলে পরে
কথাতে হও কচি খুকি ॥ ২৭১

সুল্লরের উক্তি ।

মুলতান—আড়ধেমটা ।
শ্রেয়সি ! তোমার নূতন কপালে ।
তোমার নূতন নূতন সন্ধানি মিলে ।
শ্রেয়সি-সেতে তুমি নূতন, এলেছে সন্ন্যাসী নূতন,
নূতন ফুলের আঁধার নূতন,
ওলো নূতন মালা পরবি গলে,—
ওলো নূতন মালা পরবি গলে ! ২৭২

সুল্লরের উক্তি ।

কিষ্টিট—আড়ধেমটা ।
আগে না কেনে শুনে,
মজ্জা ছা'র প্রেমে দায় বটিল ।
প্রতিজ্ঞার ভোর গোপার ঘোবন,
সন্ন্যাসীরে দিতে হ'ল ॥
শুগালের বাস সিংহাসনে, মুক্তা পড়ে উপবনে,
শব্দে এসে মধুপানে, তেমুনি তোমার
যোগী হ'ল ॥ ২৭৩

বিদ্যার উক্তি ।

মুলতান—আড়ধেমটা ।
আর শুনেছ গুণধর ।
এসেছে এক ব্রহ্মচারী বাহা তারি হ'তে বর ॥
নিভা এসে যায় মহারাজার পাশে,
বিচারে জিনিবে এই অভিলাষে,
এই বটিল শেনে, রব না এ দেশে,
প্রাণ বাঁচে কিসে, উপায় কর ॥ ২৭৪

সুল্লরের উক্তি ।

মুলতান—একতাল ।
হরি ! তার কি আর ভাষা ।
যত্নে দেখে এখন এ যত্নগা ॥

হবে নবীন সন্ন্যাসিনী, চাঁদবদনি ।
ওলো চাঁদবদনি ! চাঁদের কোণা ।
অন্তরে জল বাঁধে বনি ।
তোমার তেমুনি হুখে চিনি,
আমার ভাগ্যে শাকে বালি হয় খেয়নি,—
ওলো ! জাত্ হারালাম পেট ভুলো না ! ২৭৫

বিদ্যার উক্তি ।

কিষ্টিট—কাওয়ালী ।
মিছে ভাব অনিত্য নিয়ত সে ভাবনা ।
ভেব না সঙ্ক ক'র না, যা হয় না, হবে না ॥
যে করেছে পণ ভঙ্গ, বাড়'ইয়ে মান-তরঙ্গ,
তারি সঙ্গে রঙ্গ-রসে করবো কাল যাপন ॥
যখন কুপা করবেন কালী,
কালের মুখ হবে কালী,—
শত্রু-চক্ষে পড়বে বালি,—
লোকে করে কাণাকাণি, বিদ্যা হবে সন্ন্যাসিনী
আমি মনে ভাল জানি সন্ন্যাসিনী হব না ॥ ২৭৬

সুল্লরের—উক্তি ।

কালাংড়া—কাওয়ালী ।
বলি ধর ধনি ! রাজনন্দিনী সন্ন্যাসিনী-বেশ ।
মহেশের মহিষী হবি এলিয়ে চাঁচর-কেশ ॥
ও চুলেতে গ্রেদা কাটা, হুদয়ে কাঁচলি আঁটা,
পরবি লো তুই ছোমের ফোটা,
দেখ'বি দেশ বিদেশ ॥ ২৭৭

বিদ্যার উক্তি ।

ধারাজ—আড়ধেমটা ।
সখা ! মিছে কর কেন চিন্তে ।
অনিত্য অচিন্ত্য, কর সুচিন্তে,
একান্ত চিন্তে গুণমাণি কর চিন্তামণির চরণ চিন্তে ॥
গড়ুড়েরই ধন, কাকে কি কখন,
লইতে পারে সে প্রাণ-অন্তে ॥
ভুলনা ভুলনা মনেরই ভ্রমে,
পুঙ্খের ভাষা যদি উঠে পক্ষিমে,
সন্ন্যাসী আমায় বেবে কি জিনে,
বিচারে কখন জিয়ন্তে ॥

দৃষ্টি যাত্রা সখা ! যে হরিল মন,
জীবনের ধন সে জীবনের জীবন,
পায় যদি রতন, করিয়ে যতন,
ভুলিতে কি পারে জীবন অস্তে ।
পতিব্রতা সতী স্বপতি বিনে,
সুখী কখন হয় না প্রাণে,
পতীর মরণে, সতী মরে প্রাণে,
ধর্ম বিনে আর কে পারে জানতে । ২৭৮

সুন্দরের উক্তি ।

কাল্যাণ্ডা—একতালা ।

আমার গতি কি হবে বল রসবতি !
প্রিয়-সনে প্রেম রণে হইলে প্ররতি ।
নানাবিধ আয়োজন, রেখে পঞ্চাশ ব্যঞ্জন,
ভোজনকালে কর বারণ, এ কেমন বিপত্তি ! ২৭৯

সুন্দরের উক্তি ।

কাল্যাণ্ডা—একতালা ।

অস্তরে দেখিলে স্তেপে
কিছু থাকে না অস্তরে ।
বিচ্ছেদফণী দংশিলে প ।
প্রাণ জর-জর করে ।
আকাশেতে দিনমণি,
ধরাভূলে কমলিনী,
মনে মনে ভাল জানি,
দৃষ্টানলে পুড়ে মরে ॥
দেহে যাত্রা প্রাণ আছে,
লোভ দেখান মিছে মিছে,
মন বাঁধা তোমার কাছে,
বৈধেছ প্রেম-ভোরে ॥ ২৮০

সুন্দরের উক্তি ।

কাল্যাণ্ডা—কাওয়ালী ।

বিধুমুখী ! সুখী তুমি হলে লো এখন !
তপস্বিনী হয়ে তীর্থ করিবে ভ্রমণ ।
প্রয়াগ মথুরা কাশী, যাবে তীর্থ-বারাণসী,
হরিদ্বার হারিকাধামে করিবে গমন,—
ছাই মেখে অই সোণার অঙ্গে হবে স্নানোত্তম !

শেষে গঙ্গাসাগর যাবে বসে বসে চেউ খাবে,
গাছতলায় গাছতলায় রবে, গাছতলায় শয়ন !
আমায় দিবেছিলে আশা, সে আশা হ'ল নৈরাশা
মন-আশা মনে মনে হ'ল নিবারণ,—
হায় ! কি বলবো মম কপালের লিখন !
পাকা আম কাকে খেলে, চোবের ধন বাট পাড়ে
নিলে,

হাত পোড়ালাম তপ্ত-জলে,

হ'লো অরণ্যে রোদন ! ২৮১

সুন্দরের উক্তি ।

কাল্যাণ্ডা—কাওয়ালী ।

কি বলি ফুটে, দম ফাটে মরি প্রাণ যায় !
সরমে মরমে মরি, কাঁপিলে লজ্জায় !
বিচারে পরাস্ত ধনি ! যদি হও লো চাঁদবধনি !
হ'তে হবে সন্ন্যাসিনী, কি আছে উপায় :—
দেবে তায় কি করে বিদায় !—
নয়ঃশক্তি বলে যখন সঁপে দিবে পায় !
যেমন বিধির দৈবযোগে চাঁদের সুধা রাহুর
ভোগে,
তেমনি বুঝি আমার ভাগ্যে অভিপ্রায় হবে,—
কি হবে—আমার কি হবে,—
মূর্খের গ্রাস কেড়ে ল'বে, হায় হায় হায় ! ২৮২

সুন্দরের উক্তি ।

কাল্যাণ্ডা—কাওয়ালী ।

আমার গতি কি হবে বল চাঁদবদনি ?
তুমি তো আনন্দে রবে হ'বে নবীন সন্ন্যাসিনী ।
দেখ দেখি দুকুল মজে,
ঘর থাকতে বাবুই ভেজে,
তোমার প্রেমেতে ম'জে, কুলমান ত্যজে, —
আশা দিয়ে রেখেছিলে,
তৈয়ের অঙ্গে ধূলা দিলে,—
এ দুঃখ যাবে না ম'লে, ভুল'ব না লো ধনি !
শুন ওলো রাজনন্দিনী !
তোমার এখন দুখে চিনি,
আমার ভাগ্যে শাকে বালি দিলেন ভগবান,—
একাদশ বৃহস্পতির দশা তোমার এখন প্রাণ,—

না পুরিল মন-আশা,
না ভাঙ্গিল প্রেম-পিপাসা,
শেষেতে কি হবে দশা, তাই ভাবি লো ধনি !
যা করেন কপালে এখন কালী কুলকুণ্ডলিনী ॥ ২৮৩

বিদ্যার উক্তি ।

খাখাজ—কাওয়ালী ।

সখা ! কি জন্মে যোগীর সনে হব যোগিনী !
যে ক'রেছে পণ ভঙ্গ, বাড়াইরে প্রেম-ভরঙ্গ,
রক্ত-রসে থাকুব আমরা দিবস রজনী ॥
সন্ন্যাসীতে কাজ নাই, সকল তীর্থে দিয়ে ছাই,
আছ, সর্ব-ভীর্ণময়-গঙ্গা তুমি গুণমণি ॥
ছাই দিয়ে যোগীর মুখে, আমরা রব পরম সুখে,
শারী-শুক যেমন থাকে সঙ্গের সঙ্গিনী !
(রূপান্তর) যেমন থাকে শারী-শুকে দিবা
যামিনী ॥ ২৮৪

সুন্দরের উক্তি ।

কালাংড়া—কাওয়ালী ।

অবাক্ মুখে থাক্ সবে না কথা কব কি !
তোমার যেমন সশার পিরীত সকলি ঝাঁকি ।
আপ-সোস মনে রহিল, শুনে প্রাণ সম্বষ্ট হ'ল
কষ্ট নই প্রাণ ! যাতে তুষ্ট থাক,—
আর কেন লে বিধুমুখি ! শাক দে মাছ ঢাক,—
ঢাকি বাজায়ে ঢেকে রাখ ঢাকা রবে কি ! ২৮৫

সুন্দরের উক্তি ।

কালাংড়া—কাওয়ালী ।

নৃতনে যেমন মন প্রকুল্লিত হয়,—
পুরাতনে প্রাণপ্রিয়ে ! ততোধিক নয় !
নৃতন সামগ্রী পেলে, যতনে লোক রাখে তুলে,
পুরাতনে অযতন করে সকলে,—
তার সাক্ষী দেখ প্রিয়ে ! শালুগেরায় লীলে,—
সমান ভক্তি, লয় না নিতি,
করে না কেউ ভয় ! ২৮৬

বিদ্যার উক্তি ।

ভৈরবী—আড়ধেমটা ।

তোমার মন পাওয়া ভার
মনের কথা কে জানে সখী ।

নিত্য নিত্য নৃতন পিরীত

স্বভাবে দেখি ॥

কখন জোয়ারের জল,
কখন মাখালের ফল,
সকল ছায়াবাজীর কল,
সকলি ফাঁকি ॥ ২৮৭

সুন্দরের উক্তি ।

কালাংড়া—কাওয়ালী ।

বিধি প্রাণে প্রতিবাদী ।

জানাব কাহারে দুখ গোপনে কাঁদি ॥
দিবসে তব্বর বেশে, থাকি মালিনীর বাসে
অপ্রকাশে, পাছে শককুল হাসে—
কত লোক ঠাসে ঠোসে, কথা কয় কত ভাষে,
না জানি কি কর্মদোষে হলেম অপরাধী ! ২৮৮

সুন্দরের উক্তি ।

কালাংড়া—একতালী ।

জানি যত ভালবাস, কেন শঠতা প্রকাশ !
হৃদে বিধ মুখে মব, কাঠের হাসি হাস ।
কথাতে তোষ লো মন, বাক্যে সুখা বরিষণ,
কাজে সরল নয় তেমন,
দিব-দিব কথায় ব'লে, পুরাও অভিলাষ ॥ ২৮৯

সুন্দরের উক্তি ।

কালাংড়া—কাওয়ালী ।

সব করি তাই সুন্দরী নারী অনর্থের মূল ।
পূর্বে নয়নে হেরে অন্তরে ব্যাকুল ॥
দেখিলায় কত সতী, পতির প্রতি হৃদ-ভক্তি,
কপট-মায়ার বসে দেখে হৃৎকেশর শূল,
মনে মনে উপপতির প্রতি অহুকূল ॥
সময় পেলে যায় ফেলে, মজায় জাতি কূল ॥ ২৯০

বিদ্যার উক্তি ।

খাখাজ—জলদ-তেতালী ।

প্রাণনাথ হে ! নারীর জনম অকারণ,
শুন বিবরণ ।
নারীর প্রাণ ব'লে এত হয় হৃৎ সঞ্চার ॥

পুরুষের মন অন্তঃশীলে,
সদাই ভাসায় শোকাবুলে,
মধুলোভে অস্ত ফুলে, ছুটে যায় চ'লে,—
এবার ম'লে কদম নিলে, লব না আর ও-স্বরণ ॥২১১

হৃদয়ের উক্তি ।

খাওয়াজ—জলদ-তেতাল।

হৃদে মধু হৃদে কুরের ধার, ওলো অবলার !
ছলে কলে মন ভাঙিতে নারীর মত নাইক আর ॥
সরল-স্বনয় নারী, কভু না নয়নে হেরি,
মিষ্টভাষী বটে কিন্তু অন্তরে ছুরি,—
লোক দেখান দৈতোর হাসি, কেবল চাতুরী,—
উজ্জতে শিখলে গৌর মানো না,
পিঞ্জরেতে রাখা ভার ॥ ২১২

বিদ্যার উক্তি ।

কাল্যাড়া—আড়ধেমটা ।

পুরুষ যেমন সরল তা জানি
ধর্ম জানে মর্ম-ব্যথা নারী পরাধিনী ॥
পুরুষ পরেশ বলে, মাস্ত রমণীমণ্ডলে,
নারী হ'লে হ'ত কুলে কুল-কলঙ্কিনী ॥
নিত্য নৃতনে বাসনা, পুরাতনে করে ঘণা,
প্রতারণা-প্রবঞ্চনা, শঠের শিরোমণি ॥ ২১৩

হৃদয়ের উক্তি ।

কাল্যাড়া—কাওয়ালী ।

হুটি-কাসি মিষ্টভাষী অবিবাহিত নারী !
সোহাগে সামগ্রী বটে বিচ্ছেদের কাটারি ॥
নারীর চক্রে বুঝা ভার, উন্মত্ত জিসংসার,
নারীর পদতলে পড়ে আছেন ত্রিপুরারি—
মান ভাঙলেন ভগবান নারীর পায় ধরি,—
নারীর অস্তে কীচক মো'ল, রাবণ সবংশে গেল,
আমি কি তা বুঝে বল, নারীর ছল-চাতুরী ॥ ২১৪

বিদ্যার উক্তি ।

কাল্যাড়া—একতাল।

না বুঝে রমণীর মন কঠিন কিসে বল ।
নির্বোধ নারীর প্রাণ নাহি কোন ছল ॥

বে'র রাঙ্গিরে বাঁধর ঘরে,
বেহলা সতীর পতি মরে,
মরা পতি কালে ক'রে, জলে ভেসে ছিল ॥ ২১৫

বিদ্যার উক্তি ।

কিখিট—পোস্তা ।

পুরুষ কঠিন জাতি সৃষ্টি বিধাতার ।
নারীনাশক বিশ্বাসঘাতক সকল কুব্যভার ॥
মিষ্ট কথা ব'লে ক'য়ে, রমণীরে কঁাকি দিয়ে,
ভুলাইয়ে মন নিয়ে, চারু না কিরে আর ॥
যদিও ঘোবন থাকে, সে কয় দিন মান রাখে,
শেষে পলায় পরাইয়ে কলঙ্কের হার ॥ ২১৬

বিদ্যার উক্তি ।

কাল্যাড়া—একতাল।

যা বল সকলি পুরুষে তা পারে ।
ধর্মাদর্শ নাহি জ্ঞান অধর্ম আচরে ॥
পুরুষ নির্লজ্জ অতি, সরমে মরে দুবতী,
পতি বিনে সতীর গতি, নাহিক সংসারে ॥
পুরুষ পরশমণি, রমণীর শিরোমণি,
সকল গুণের গুণমণি, সব সমাদরে ॥ ২১৭

বিদ্যার উক্তি ।

কিখিট—পোস্তা ।

নারীনাশক বিশ্বাসঘাতক পুরুষ কুটিলপ্রাণ ।
দয়াহীন পুরুষের দেহ পাষাণে নিহাণ ॥
প্রথম মিলন কালে, ভুলায় কত কথা ব'লে,
ফলেতে না কলে, ফুরায়,—স্বকাঁচ হ'লে,—
নারীর ধন সর্বস্ব হ'রে কলে কোশলে,—
শেষে ছবী ক'রে, পলায় ফেলে,
তলে কলঙ্কের নিশান ॥
তেমন হ'লে নারীর প্রাণ, রাখত না পুরুষের ধ্যান,
গর্ভবতী সীতার রাম দিলেন বনবাস,—
দময়ন্তীর হুংখের কথা নলেতে প্রকাশ ;
মহা-রাস ইচ্ছা করি, পথ-প্রান্তে কাতর প্যারী,
এস ভেবে করি ব'লে, হরি হ'লেন অজ্ঞান ॥ ২১৮

সুন্দরের উক্তি।

কালংড়া—কাওয়ালী।

আশা মরি, প্রেম-দায় হ'লো একি দায়।
ভালবাসি ব'লে রে প্রাণ মজালে আমায়।
মনে করি হব সুখী, রমণীর মন চাতকী,
তাহে বজ্রাঘাত দেখি, বিধাতা ঘটায়। ২১৯

সুন্দরের উক্তি।

কালংড়া—কাওয়ালী।

বিধুমুখি! উপায় কি করি তা বল না!
ভব অনর্শনে প্রাণ বাঁচে না—বাঁচে না।
পরম পণ্ডিত সেই গোসাঞি,
তব মুখে শুনে তাই,
না জানি কি ঘটায় পাছে, আম'র গতি নাই,—
চোরের দ্বন্দ্ব বাট পাড়ে নিলে,
দেশে মুখ দেখাই কি ব'লে,—
মুখের গ্রাস কেড়ে নিলে,
আপ'সোসে প্রাণ বাঁচে না। ৩০০

সুন্দরের উক্তি।

কালংড়া কাওয়ালী।

বল প্রিয়ে! কার মন রাখিবে কখন।
একা রমণী তুমি সখা তোমার ছুই জন।
রাখতে গেলে মন আমার, হবে মন ভারী তার,
কেমনে উভয়ের মন রাখিবে সুন্দরী!—
বল দেখি বিধুমুখি! তাই জিজ্ঞাসা করি,—
ছুটানার পড়ে ণাণ! হবে না
প্রেম উপার্জন ॥ ৩০১

সুন্দরের উক্তি।

কিরিট—কাওয়ালী।

ব'স প্রিয়ে! আসি রে এখন, প্রাণধন!
অধীন আশ্রিত জনে রে'খ লো অরণ।
অন্তগত নিশাপতি, স্বহানে করিব গতি,
সুখে সন্ন্যাসী সহতি, কর আশ্রয়ন। ৩০২

সুন্দরের উক্তি।

ভৈরবী—পোস্তা।

আজ আসি রূপসি! আমি আশুব সময় পেলে।
হ'ল যখন মনের কথা, প্রাণ! তাও কি ভোলে!
দিয়েছ যে ভার, পরোয়া কি লো তার?
নারকেলের ভিতর খেন অলের সফার,—
পকাশ বাঞ্ছনোপরে হৃদয়ের উপর চিনি দিলে। ৩০৩

সুন্দরের উক্তি।

ললিত—কাওয়ালী।

মন সাধ মনে রহিল
রে প্রাণ।
যাই তবে মানে মানে,
কি আছে লো কার মনে
দিনমণি গগনে, প্রকাশ হ'লো।
খেক ধনি মানে মানে,
চাও প্রফুল্ল নয়নে,
যে ভাল বেসেছ প্রাণে,
সেই ভালো ভালো। ৩০৪

সুন্দরের উক্তি।

কালংড়া—কাওয়ালী।

আমার মন ফিরে দাও
মানে মানে দেশে চলে যাই।
ভাললো পিরীতের বাসা
আশায় পোড়লো ছাই।
নতনে যেমন মন, পুণাতনে অপ্রয়োজন,
তুমি যেমন নবীন নারী নবীন সন্ন্যাসী,—
ভাসবে সুখ-সাগরে সুখে থাকবে রূপসি!—
বুঝলেম তোমার দেতোর হাসি
আর হেসে কাজ নাই। ৩০৫

মালিনীর উক্তি।

মূলতান—একতাল।

নাভনি! কি কাজব উঠেছে?
বিয়েব ফুল ফুটেছে।
আজববী এক বোণী নাকি,
আঁচুকা রাজসভায় এসেছে।

পূজা করে গলাধরে, আঁজা বর পেলে তার বরে,
সিঁড়ি খুঁটিবি কোমল করে,—
ভাল কপাল তোর ফিরেছে ॥ ৩০৬

মালিনীর উক্তি।

ঝিকিট—খেমটা।

ভাল সেবেছিলে হর।
তাইতে এমন মনের মত, পেলে রসিক বর ॥
যে বিধির নাইক বিচার,
টান্দে করে রাহুর আহার,
সেই বিধি ঘটালে তোর জাংটা দিগম্বর ॥ ৩০৭

মালিনীর উক্তি।

ঝিকিট—খেমটা।

ত'লো আজ তোমার সকল।
পুজিছিলে পশুপতি, দিয়ে বিশ্বদল ॥
ভূমি যেমন রসবতী পেলে তেমন প্রাণপতি,
আজ তোমার, ও বুঝতী,—ভাবে চল চল ॥ ৩০৮

মালিনীর উক্তি।

বিতাল—একতাল।

নাহি তুই যেমন সুরূপা।
তেমনি বর জুটেছে জাংটা কেপা ॥
বুঝতী বাজিকা কালে, গজাজল আর বিশ্বদলে,
পুজিলি পশুপতি পতি পাবি ব'লে,—
সন্ন্যাসীর জন্তে কি করেছিলি পঞ্চ-তপা ॥
মনোমত্ত ধন ব্রহ্মচারী জটাধারী,—
রজতগিরির কোলে নোলে স্বর্ণচাপা।
দেশ বিদেশে ল'য়ে যাবে,
সিঁড়ির খুঁটি বইতে হবে,
সোণার অঙ্গে ছাই মাখাবে, ওলো ধনি
বাধবে বেলী এলিয়ে খোঁপা ॥ ৩০৯

বিদ্যার উক্তি।

মূলতান—আড়খেমটা।

আই গো! আর হাড় জেল না।
কাটা ঘারে হুনের ছিটে পেঁচিয়ে আর দিও না ॥

কটাক্ষে বাহারে সঁপেছি যৌবন,
কেমনে করিব অস্ত্রেরে অর্পণ, সে উদাহরণ,—
কল্পিত হরণ, দময়ন্তী-বিবরণ দেখ না! ৩১০

মালিনীর উক্তি।

ঝাঝাজ—খেমটা।

তাই ভাবি লো ও নাতিনি,
এই ছিল কি তোর কপালে।
ভ্রমরার বৈরাগ্য হ'লো পঙ্কের মধু শুব্বরে খেলে ॥
একি বিধির বিভ্রম, বুঝালে বোধ মানে না
আহা কি তোর বিবেচনা, সোণার দাঁড়ে—
ওলো নাহি! সোণার দাঁড়ে কাক বসালে! ৩১১

মালিনীর উক্তি।

ঝিকিট—একতাল।

কথা শুনে সরমে মরে যাই,
ছি ছি কি বালাই!
কোন প্রাণে চন্দ্রাননে মাথাবি লো ছাই?
করেছিলে যেমন পণ, সুখে কর কালব্যাপন,
মিলেছে ধন মনের মতন, সন্ন্যাসী গোসাঁজি! ৩১২

মালিনীর উক্তি।

মূলতান—আড়খেমটা।

ভাল ধ্বজা দিলি লো তুলে, এই রাজারি কুলে।
সন্ন্যাসিনী হ'য়ে রবি সন্ন্যাসী-কুলে ॥
আকুড়াধারী মহৎ আশ্রম,
অতিথ আসবে রকম রকম,
গাঁজাতে লাগাবি লো নম, ঘোষ কেদার
ব'লে ॥ ৩১৩

মালিনীর উক্তি।

কালাংড়া—কাওয়ালী।

গেল কুদিন সুদিন এলো বিধুবনি।
শুনে হাসি পায়, মরি লো লজ্জার,
কাল প্রভাত হ'লে হবে ভূমি সন্ন্যাসিনী।
অনাহারে উপবাসে, পুজিছিলে কুস্তিবাঁশে,
এখন ভাল কৌত্তি রাখলি দেশে, খস লো ধনি!

(রূপান্তর) আছে ধনি তীর্থ যত,
দেখ'বি সব পতির সহিত,
নেব দেবী শত শত তোরে সে দেখাবে ॥ ৩১৪

মালিনীর উক্তি ।

ঝিকিট—আড়খেমটা ।

কেতি কিলো নাত'নি
তোমার ছদিক বজায় রবে !
অতিথ-সেবা পতি-সেবা
এক কাজে তোর ছকাজ হবে ॥
তুমি যেমন রসের সাগর,
সন্ন্যাসী সে রসিক নাগর,
* যে যাবে গঙ্গাসাগর, সুখ-সাগর দেখাবে ॥ ৩১৫

বিদ্যার উক্তি ।

ঝিকিট—খেমটা ।

আমি রাজবালা গো !
কি ছা'র বিচার লাগি সন্ন্যাসিনী হব ?
তুমি দেখাইছ যারে, আমি ভজিব তাহারে,
যতপি বিচারে হারে, প্রাণে মরিব ! ৩১৬

বিদ্যার উক্তি ।

খাখাজ—আড়খেমটা ।

যেতে বল সে যোগিবরে ।
বিচারে এখন নাহি প্রয়োজন,
সঁপেছি যৌবন, তো'র বোনপোয়ে ॥
দান ক'রে কি শেষে হব দস্তাপহারী,
মিয়ে প্রাণ কি ফিরে নিতে পারি,
পুরাণে প্রকাশ, নরকেতে বাস,
আশাতে যে জন নিরাশ করে ॥ ৩১৭

মালিনীর উক্তি ।

মূলতান—একতালা ।

নাত'নি ! ঠাট ক'রো না বেশী,
তোমার হবে না আর টাটকা বাসি ।
ভুকো অতিথ পতিত এলে, ভোগ পাইবে,—
ওলো নাত'নি ভোগ পাইবে—দিবানিশি ॥

কক্ষে ঝুলি টুকনি করে,
ফিবি কত আকুড়া-ধরে,
রবি কি আর এমন ক'রে, এ পিঙ্গরে,
হাবি গঙ্গাসাগর গয়া-কানী ॥ ৩১৮

মালিনীর উক্তি ।

মূলতান—আড়খেমটা ।

তোমার এই হ'লো কি শেষে !
ভনে মরি লো মনের আপ'সোসে !
প'রে গেলুয়া বসন, করবে ভ্রমণ,
নিত্য নিত্য তীর্থবাসে !
হাসি পায়, হুঃখ ধরে,
মরি গো মনের আপ'সোসে ।
যোগ যোগ করুলি যত, সকল হ'লো ভূতগত,
এনে বুকি ব্রহ্মার ঘত, ঢালুলি ভয়ে,
উদ্ধার-আশে ॥ ৩১৯

মালিনীর উক্তি ।

মূলতান—আড়খেমটা ।

এখন, থাকলো বিনোদিনি !
হ'য়ে নূতন নবীন সন্ন্যাসিনী ॥
এনে দিমু মনোমত ধন, ক'রে যতন,
ওলো চিনলি না সে রতনমণি ॥
যেখনি লো তুই রূপের ছটা,
বর মিলেছে মাথায় জটা,
শিখ'বি এবার সিদ্ধি খোঁটা, গাঁজা-কাটা,
কাট'বি গাঁজা দিন-রজনী ।
পূজা ক'রে গঙ্গাধরে, ভাল বর পেলি তাঁর ব'রে
মনে হ'লে দেখ'বি বরে, দিগম্বরে,
দিগম্বর সে বেশখানি ॥ ৩২০

বিদ্যার উক্তি ।

ঝিকিট—আড়খেমটা ।

আমা ব'লে নয় গো আই !
এমন পণ অনেকে করে ।
সীতা যে পণ করেছিল, পতি পেলেন রঘুবরে ॥

জপন নামে রাজা ছিল,
দ্রোণদী তার কণ্ঠা হ'লো,
সেই ত পথ করেছিল, পতি গেলে পাণ্ডবেরে ॥৩২১

মালিনীর উক্তি।

স্বরূপ—আড়থেরটা।

নাহনি! নব যৌবন গেলে,
শুধু কথাতো কি নাগরীভূলে।
কুনা আছে পরশরে, সরোবরে হংস চরে,
বিল শুকালে চায় না ফিরে, যায় গো
সে চ'লে! ৩২২

বিদ্যার উক্তি।

মূলতান—একতাল।

আই! মিথ্যে আশায় বলা।
জানি তোমার যত শলা-কলা।
নিভ্য করি কৃতান্তলি, আনুতে বলি
কেবল আমার কাছে কর ছলা।
মাসাস হইয়ে নাহি বল, বৃকেছি চাতুরী-হল,
তোমারি ত হ'লো ভাল, আর কি বল,—
এখন বসবে পিরীত তলা গলা।
সুখে নাহি আশায়ের সঙ্গে, সদা রবে রস-রঙ্গে,
আমি ফিরিব রাঢ়ে-বঙ্গে, যোগীর সঙ্গে,
বুঝি, যোগ করে ক'রেছ শলা! ৩২৩

বিদ্যার উক্তি।

কালাংড়া—একতাল।

তুমি শঠ, সে লম্পট, ভাল মিলেছে হুজনে!
হয় নির্জনে সঙ্গোপনে, যার যে বাসনা মনে।
চারিদিকে কুসুমবন, নাহি অস্ত্রের সমাগম,
তাহে আবির্ভূত মদন, ল'য়ে পঞ্চ-শরাসনে ॥ ৩২৪

সখীগণের উক্তি।

মূলতান—একতাল।

মনে ছিল যে বাসনা।
পোড়া কপালক্রমে তাও হ'লো না।
শিব গড়তে বানর হ'লো,
একি বিধির বিকলনা।

হয়েছিলাম অভিলষী, হবে তুমি রাজমহিষী,
আমরা হব প্রিয় দাসী, মন যোগাব
এই ক'লনা ॥ ৩২৫

বিদ্যার উক্তি।

মূলতান—একতাল।

সখি! চাইনে সন্ন্যাসী।
আমি সেই জনারি কেনা দাসী!
মন-প্রাণ লয়ে যেবা, গলায় দেছে প্রেমের কঁাসি!
কুল শীল তাঁরি কাছ,
তিনি বিনে আর কে আছে,
আর কি আছে,—তাঁরি তরে মন উদাসী!
বল গিয়ে সন্ন্যাসীরে, সন্ন্যাসীরে রাখি শিরে,
প্রণাম করি নডশিরে, দেখুক ফিরে,—
তীর্থে ফিরে তীর্থবাসী ॥ ৩২৬

মালিনীর উক্তি।

মূলতান—আড়থেরটা।

যাহ! এই বেলা পথ দেখ।
বিদ্যা পাবার সাধ থাকে ত চাঁদমুখে ছাই মাখ ॥
বসন ভূষণ তাজ্য কর, হাড়ের মালা গলায় পর,
সন্ন্যাসীর বেশ ধর, মাসীর কথা রাখ ॥ ৩২৭

মালিনীর উক্তি।

মূলতান—আড়থেরটা।

যাহ! শোনরে তোরে বলি!
তোমার সে গুড়ে পড়েছে বলি।
বিদ্যার নাকি বিয়ে হবে—কাল প্রভাতে,—
কে ক'রেছে এ ঘটকালী ॥
এসেছে এক লজ্জাচারী, পরম যে গী জটাবারী,
বিদ্যারে করিবে নাকী, বিদ্যা ভারি,
বিচার হবে আজি কালি ॥ ৩২৮

মালিনীর উক্তি।

মূলতান—একতাল।

দেখলাম বিদ্যার বিচারে,
নব যৌবনের অসুকারে।

কই যুগেল কাতলা বাটা, এল য'টা গেল ত'টা,
শেষে এক নূতন চিত্তোল বাদিয়ে লেটা,
আসে চারে ॥

টোপ ধরে না হুঁহুরে বেড়ায়,
ভেসে উঠে ফাতার গোড়ায়,
প্রেম-ভোর কখন উড়ায়, অঙ্গ জলে
তারে হেরে ॥ ৩২৯

মালিনীর উক্তি ।

মূলতান—একতাল।

বাহুমণি ! আপনা হ'তে সব যোয়ালি ।
গুলা ডাকায় সুখের তরি সাধ ক'রে ডুবালি ।
বলেছিলাম ভাল কথা, সে কথা করুলে অসুখা,
মনে রেখে মনের কথা, হুকুল হারালি ॥ ৩৩০

সুন্দরের উক্তি ।

ঝিঁঝিট—কাওয়ালী ।

ওগো মাসি ! তোমার অনন্ত লীলে ।
আশা দিয়ে বাসা দিয়ে, শেষে ভাসালে ।
নিভা কর আজি কালি,
তোমার না সুরাগ কালি,
শেষেতে অন্তরে কালি, আমার গো দিলে ॥ ৩৩১

মালিনীর উক্তি ।

ঝিঁঝিট—আড়খেমটা ।

হায় ! আমি কি তা করবো বল !
হবে হবে বলে রাখ্লাম যাছ !
কপা-ক্রমে ফসকে গেল ।
ভেনে কুটে ত'য়ের ক'রে,
রেখেছিলাম তে মার তরে,
উড়ে এসে বসলো যুড়ে,
এমন সন্ন্যাসীটা কোথায় ছিল ! ॥ ৩৩২

সুন্দরের উক্তি ।

ঝিঁঝিট—একতাল।

বিদ্যা লাগি হব সন্ন্যাসী, ও হীরে মাসি !
সন্ন্যাসিনী হবে নাকি বিদ্যা রূপসী !
বিচারে যদিপি হারি, দাস হ'য়ে রব তারি,
নতুবা তার সঙ্গে করি, হব কান্দীবাসী ॥ ৩৩৩

মালিনীর উক্তি ।

কালাংড়া—কাওয়ালী ।

তুমি তার কোথায় লাগ রে বাহুমণি !
ঘুব দেখেছ চাঁদ, কান্দ তো দেখনি ॥
ডুবে ডুবে জল খাও, তার প্রতিফল পাও,
তরঙ্গেতে কুটা দিলে হয় দু'খানি !
মনেতে ক'রেছ আসা, বাঘের ঘরে ঘোগের বাসা,
আসকে খেয়েছ যাছ ! কৌড় ত' গণনি ॥ ৩৩৪

বিদ্যার উক্তি ।

খান্ধাজ—আড়খেমটা ।

ছি ছি ছি ছি ওহে রসরাজ !
তোমার নাহি কিছু লাজ !
দিবসে তব বশে এসে একি কাজ ॥
পুরুষ পরেশ জানি, তা বলে কর এমনি,
গুণ বাড়ালে গুণমণি ! পুরুষ-সমাজ ॥ ৩৩৫

সুন্দরের উক্তি ।

লজিত—কাওয়ালী ।

বিধুমণি ! বদন তুলে চাও চাও লো ।
চাও ! হুঁটো কথা কও !
যায লো গগনের চাঁদ, দেহে উদয় হও ॥
নিশি যাচ হায় হায় !
ধরি প্রাণ ! তব পায়,
কহ শুনি প্রাণধন,
কিসে হ'লে জালাতন,
ক্ষমা কর অপরাধ,
অল্পেতে বাড়িও প্রমাদ,
কথাস্তরে মনাস্তরে,
অভিमानে কেন রও ॥ ৩৩৬

সুন্দরের উক্তি ।

মূলতান—আড়খেমটা ।

জেনেছি চন্দ্রাননে ! জেনেছি তোমারে ।
যে ভাল বাস আমারে, যে ভাল বাস আমারে ॥
যুখেতে বয় সুখ-হাসি, অন্তরে গরল-হাসি,
ভাল বাস বলে আসি, বুঝিতে না পেরে ॥ ৩৩৭

সুন্দরের উক্তি।

কালান্ধা—কাওয়ালী।

মন তাজ ও মানিনি! যামিনী হোল আগত।
অজুগত জন প্রতি বঞ্চনা করিবে কত।
চেয়ে দেখ বিনোদিনি, অজুগত দিনমণি,
সুধাংশু আসি আপনি, গগনেতে সমুদিত ॥
আরও দেখ চন্দ্রাননি, চাঁদে মন্ত চকোরিণী,
তা'তে কোকিলের ধনি, শুনিয়ে হই
প্রাণে হত ॥ ৩৩৮

সুন্দরের উক্তি।

কালান্ধা—কাওয়ালী।

মরি মরি হোল একি দায়!
হোল একি প্রেম-দায়!
সুধা-আশে সিদ্ধু সৈঁচে গরল উপায় ॥
আগে না বুঝিয়ে মর্ম, করিয়াছি কি কুকর্ম,
শেষে এই ঘটালেন ধর্ম, কর্মভোগ আমায় ॥ ৩৩৯

সুন্দরের উক্তি।

ভৈরবী—আখাঠেকা।

অভিমান তাজ মানিনি লো! যামিনী ধৈ মায়!
নিরাশা আশা-স ললে ভাসাবি আমায়।
অপরাধী ছবী হলে তারে কি ভাসাবে জলে,
কৃপা করি চাহ ফিরে বরি তব পায় ॥
একান্ত নিদয় হ'লে, মম প্রাণ বিনাশিলে,
পড়ে আছি পদতলে, কর লো উপায় ॥ ৩৪০

বিদ্যার উক্তি।

কালান্ধা—একতাল।

যাও যাও মিছে সেধোনা।
পুরুষ নিষ্ঠুর জাতি ভেবে দেখ না ॥
তার সাক্ষী দেখ নয়নে, রাম পাঠান জানকী বনে
পঞ্চমাস গর্তসনে, ক'রে যজ্ঞধা ॥
আবার দেখ হুঃশাসন, কৃকর করে বহুহরণ,
পুরুষ নির্ভাজ এমন, কোথাও দেখি না ॥ ৩৪১

বিদ্যার উক্তি।

মূলতান—একতাল।

বধু! আর মিছে সেধো না।
তোমার জানা গেছে গুণপনা।
জানা গেল জারি-জুরি, জারি-জুরি,
ওহে ন'গর! কারিকুরি আর ক'র না ॥
না জানি হে কি প্রকারে, জিনিয়াছিলে বিচারে,
আপনি না হার মানিলে, কেবা পারে,
ওহে নাগর! কেবা পারে তাও জান না ॥
পুরুষ কঠিন জাতি, কুমতি কুরীতি নীতি,
সকল কর্মে আতিবিত্তি, বাস্ত অতি,—
ধর্ম প্রতি তাও ভাবে না ॥ ৩৪২

সুন্দরের উক্তি।

কালান্ধা—কাওয়ালী।

বিধমুখি! কোন্ ভাব কখন তোমার না জানি।
কখন হও সুধামুখী কখন হও ভুজঙ্গিনী ॥
কখন দাও গগনচাঁদ, ক'ন দাও গলায় ফাঁদ,
কি ছলে কোশলে ধনি ঘটালে প্রমাদ,—
আমি কি ভাব বুঝতে পারি,
ও ভাবে যাই বলিহারি,
ক্ষীরের ভিতর হইতের ছুরি,
জানব কেমনে ধনি! ৩৪৩

বিদ্যার উক্তি।

বি'বিট—খয়রা।

এত অপমান কিসে বাঁচে প্রাণ,
জটীগত মন-যোগাতে।
যার জন্তে মরি, সে করে চাতুরী,
প্রাণ গেল আমার শাখের করাতে ॥
আগে না জেনে মর্ম, করেছি কুকর্ম,
নারীর জন্ম কি অধর্ম,
ভেবে সার হ'ল অস্থিচর্ম, গেল আজন্ম পরের
হাতে ॥ ৩৪৪

সুন্দরের উক্তি।

খাখাজ—একতাল।

কি কহিলে প্রাণ! শুনে দহে প্রাণ,
পুরুষ নিষ্ঠুর—ধনি।

রক্ত শুনে অঙ্গ জলে অতিশয়,
নারী কি হে এত সরল-স্বন্দয়,
বাহিরে সরল, অন্তরে গরল,
মজায় কুহকে আনি ॥
তার সাক্ষী ধনি! দেখ না ভাবিয়ে,
কীচক মরিল রমণী লাগিয়ে,
লঙ্কায় রাবণ, হইল নিধন,
নারীর মায়া না জানি ॥
আর কেন মিছে শক্রে হাসাহাসি,
কেন বা এত ভালবাসা বাসি,
সুখে থাক প্রাণ, যাই হে স্বপ্নান,
হ'য়ে প্রিয়ে অভিমানী ॥ ৩৪৫

বিদ্যার উক্তি ।

মূলতান—একতালা ।

বঁধু! ঐ খেদে প্রাণ কাঁদে ।

বিষাদ ষটিল সাধে ॥

বরিষাকালের নদী, বয় ক্রি কোপাও বালির
বাঁধে !

অধিক বৃষ্টি ষটে যার, অধিক যন্ত্রণা তার,
উচিত বল্লে হয় সে বেজার,
আপনি পড়ে আপনার কাঁদে ॥ ৩৪৬

সুন্দরের উক্তি ।

ললিত—আড়া ।

বিদায় নেহ প্রাণপ্রিয়ে! পোহাল ঐ বিতাবরী ।

অন্ত হ'ল শশধর আধার করি অন্তগিরি ॥

বিমলিন কুমুদিনী, প্রফুল্লিত কমলিনী,

উদয় হ'ল দিনমণি, আলো করি উদয়গিরি ॥

কোকিল ডাকে পঞ্চশব্দে, ভ্রমরা গুন গুন করে,

কেমনে রহিব স্বরে, স্বরে পরে অরি ! ॥ ৩৪৭

বিদ্যার উক্তি ।

মূলতান—একতালা ।

সখা! সাজ ভাল সেজেছে ।

এমন সাজ কেবা দিয়েছে ।

ভালেতে সিন্দূর বিন্দু, মুখ-ইন্দু শুকাবেছে ।

তাসুলের চিহ্ন গালে, আবেশে পড়িছ ঢলে,
নয়নে অঞ্জন কে দিলে, কে সাজালে,
চুয়া চন্দন গায় লেপেছে ॥
এ সব চিহ্ন কেমন ধারা, এত নয় সুধারায় ধারা,
এমনি ক'রে রক্ত করা, আমায় সারা,
(বৃষ্টি) মালিনী সব ঘটায়ছে ॥ ৩৪৮

সুন্দরের উক্তি ।

কালাগড়া—কাওয়ালী ।

প্রিয়ে! অমন কথাটা তুমি আমায় বলনা ।
প্রিয়ে তোমা বই, আমি কার নই,
তোমারি এ সব চিহ্ন চিনেও চেন না ॥
বিধুমুখি তোমা বিনে, নাহি জানি অন্তজনে,
তোমার জন্মে, ছয়মাসের পথ আসি ছয় দিনে,—
মালিনীর বাসে রই, সঁই কেটে সিদ্ধ হই,
তাই বুঝি করিছ তার এত লাক্ষনা ॥ ৩৪৯

বিদ্যার উক্তি ।

মূলতান—আড়ধেমটা ।

নাথ! বুঝেছি আভাসে ।

(এখন) আর কি থাকে অপ্ৰকাশে ॥

মালিনীর বাসাতে বৃষ্টি—এমনি ক'রে ওহে বঁধু

এমনি ক'রে, মত্ত থাক নিত্য রসে ॥

আমি হয়েছি বাসি ফুল, কেন আর হবে অমূল,

এখন হয়েছ প্রতিকূল, মজিয়ে দুকূল,—ওহে বঁধু,

মজিয়ে দুকূল-অনায়াসে ॥ ৩৫০

বিদ্যার উক্তি ।

মূলতান—আড়ধেমটা ।

ওবে আর ভাল বাসব না ।

আমি ভাল বেসে পাই যাতনা ॥

(আমি) যারে ভালবাসি,

সে দেয় আমার গলায় ফাঁসি,

দূরে থাকি টানে রশি, ওলো মাসি,

ওলো মাসি লো ;

আমার হেঁচকা টানে প্রাণ বাঁচে না ॥ ৩৫১

বিদ্যার উক্তি।

কালাংড়া—কাওয়ালী।

সই! শঠের সঙ্গে প্রেম ক'রে সুখ হ'লনা।
সুখ হ'ল না আমার হৃৎকণ্ডে বুঢ়ল না।
শঠে অশঠে যেমন, দন্তেতে জিহ্বাতে যেমন,
জিহ্বা জানে দন্তের বেদন, দন্ত জানে না ॥ ৩৫২

বিদ্যার উক্তি।

মুলতান—একতালা।

কেন তারে সঁপেছিলাম মন।
তারে মন সঁপে হ'ল অরণ্যে রোদন।
সে যে শঠের শিরোমণি, আগে আমি নাহি জানি,
শঠের পিরীতি যেন জলের লিখন ॥ ৩৫৩

বিদ্যার উক্তি।

খাসাজ—একতালা।

যাও যাও তথা, মজিয়াছ যথা,
নূতন প্রেমেতে মাতি।
কেন মিছে আর, হান বাক্য-শর,
শরীর হইতেছে জর-জর—
সর সর সর, ওহে প্রাণেশ্বর,
কি জানি অবলা জাতি।
আমা সমা কত জুটিবে রমণী,
মনসুখে রবে দিবস রজনী,
তাই বলি প্রাণ, যাও নিজ স্থান,
পা'বে কত রসবতী ॥ ৩৫৪

সুন্দরের উক্তি।

কালাংড়া—কাওয়ালী।

প্রিয়ে! প্রাণ বুঝি যায়।
কি দোষ দেখিয়া দোষী করিলে আমায়।
তোমা ছাড়া কতু নই, স্বপ্নে প্রাণ তোরে কই,
তোর অন্তে কত সই, জানাব কাহায় ॥ ৩৫৫

সুন্দরের উক্তি।

ঝাঁঝিট—টিমে তেতাল।

কেন কেন প্রাণপ্রিয়ে হান বাক্য-বাণ আর।
তোমা বিনে জানি যদি শপথ করি তোমার ॥

কিবা শয়নে স্বপনে, অশনে উপবেশনে,
তব রূপ জাগে মনে, তাই বুঝি তার প্রতিকার।
ভেবে দেখ মনে মনে, যাব যদি অস্ত্র স্থানে,
অপার নদী তবে কেন,
পার হ'তে দিব সীতার ॥ ৩৫৬

সুন্দরের উক্তি।

কালাংড়া—কাওয়ালী।

অভিমান ত্যজ ও বিনোদিনি।
অজ্ঞাচলে গেল শলী প্রভাত হ'ল যামিনী।
সারানিশি করি মান, বসনে ঢাকি বয়ান,
নিরাসনে ব'সে আছ আদরিণি প্রাণ,—
কৃপা দৃষ্টে এ অধীনে চাও ওলো প্রাণ,—
চেয়ে দেখ বিধুপ্রি উদয় হ'ল দিনমণি।
তব ক্রোধানল লয়ে, চন্দ্র এল সূর্য্য হয়ে,
সেই তাপে মম তরু হতেছে দাহন—
শীতল কর ক'রে প্রেম-বারি বরিষণ,—
যেমন জলধরের জল আশা চাতক দিবা
যামিনী ॥ ৩৫৭

সুন্দরের উক্তি।

কালাংড়া—একতালা।

আমি কি মন রাখতে পারি,
প্রাণ তোমার মনের মত।
ভয়ে ভয়ে কথা কই খেয়ে খত মত ॥
তুমি বড় মানুষের মেয়ে, আমি বড় তোমায় লয়ে,
অপার নদী সীতার দি়ে,
পার হ'তে উদ্যত ॥ ৩৫৮

সখীর উক্তি।

ঝাঁঝিট—পোস্তা।

মনের সাথে কুসুম-শয্যা বাসর সাজাব।
গেঁথে হার বকুল-মালা তোমায় পরাব ॥
শিল্প-কর্ম এমনি জানি, ভুলে যাবে ঠাকুরাণি!
কি বাহার ফুল-দাঁধনি, চটক দেখাব ॥ ৩৫৯

সুন্দরের উক্তি।

খাছাজ—আড়খেমটা।

শুন শুন ওলো প্রাণ ধন! মনে ভাবি সর্বক্ষণ।
কেমনে ছুলিব তোমায় থাকিতে জীবন।
যে অবধি এ নয়ন, হেরেছে ঐ চন্দ্রবদন,
হইলে পলক পতন, প্রলয় যেমন।
পিরীতের এই রীত, সুখ দুঃখ সমুচিত,
কেমনে রব জীবিত, হবে বিচ্ছেদ যখন ॥ ৩৬

বিদ্যার উক্তি।

ঝিঝিট—একতালা।

যা বলিলে ও শ্রবণি! যখন হবে তখন।
তরঙ্গ দেখিয়ে কেন ডুবাও তরঙ্গী ॥
রমণী সুখের ভরী, পুরুষ তাহে কাণ্ডারী,
জেন'হে তেমনি নারী, ভোবে আপনি!
ঝড় জল আর বৃষ্টি তুফান,
কত হয় তার নাই পরিমাণ,
ভাকিলে কোটালে বান, প্রাণে টানাটানি ॥ ৩৬১

বিদ্যার উক্তি।

কালাংড়া—কাওয়ালী।

ব'স ব'স ও প্রাণেশ্বর! তবে করি জীহরি।
রহিল মোর মন প্রাণ, তব প্রহরী ॥
যখন কিছু মন হবে, মনে প্রাণে কথা কবে,
কায়্য মাত্র ভিন্ন রবে, ওলো সুন্দরি ॥ ৩৬২

বিদ্যার উক্তি।

কালাংড়া—কাওয়ালী।

ওলো সখি! হ'ল একি উদরে আহার।
বুঝি হ'ল জ্বররোগ বসলে উঠা ভার ॥
ধরেছে বিষম রোগে, বাঁচাসু যদি যোগে যাগে,
নতুবা রোগের ভোগে, বাঁচিনাক আর ॥
সদা মুখে উঠে জল, ইচ্ছা হয় খেতে অঙ্গল,
শরীরে নাহিক বল, বল গো প্রতিকার ॥ ৩৬৩

সখীর উক্তি।

মূলতান—একতালা।

তোমায় ধরেছে যে রোগে।
সাববে না ও মুষ্টিযোগে ॥
তিথির দোষে হ'লে ব্যাধি, আছে বিধি,
যদিনের ভোগ ত-দিন ভোগে ॥
এখন বেনে ভাল হ'ল, গ্রহ ফাড়া কেটে গেল,
বালির বাঁধে আটকে ছিল, পটকে গেল,
এবার গো জল চুকলো ঘাগে ॥ ৩৬৪

সখীর উক্তি।

মূলতান—একতালা।

শুন শুন ও সুলোচনা! হেরি একি কারখানা।
ঠাকুরাণী গর্ভবতী হয় বিবেচনা ॥
এখানে কেনে রহিছ না খাইছ না ছুইছ,
বিপাকেতে প্রাণ হারাছ, বুঝি ক-জনা ॥
ওরা হ'ল সুখের ভাগী, আমরা এখন হতভাগী,
হলাম কেবল দুঃখের ভাগী,
ভাগ্যে লাঞ্ছনা ॥ ৩৬৫

বিদ্যার উক্তি।

কালাংড়া—কাওয়ালী।

ওগো সখি! দুঃখের কথা কি আর বল।
মালিনী সে সর্বনাশী প্রমাদ পাড়িল ॥
আসত মাগী করে নতা, কহিত এ সব কথা,—
ছুত'নতা করে মাগী খেয়েছে মাথা,
শিরে এখন সর্পাঘাত, থাকৃ দিব কোথা,—
নাহিক এর ধ্বস্তরি, বল কিসে তরি,
জলের মাঝে যেমন তরী, দগ্ধ হ'ল ॥ ৩৬৬

সখীর উক্তি।

কালাংড়া—কাওয়ালী

ওগো দিদি! চল চল চল চল।
সেঁচা জল মিথ্যা কথা ক'দিন থাকে বল ॥
রাণীরে দেও সমাচার, যার খুন হবে তার,
অপ্রকাশ হবে না গো হইবে প্রচার,—
এই বেলা করিতে হয় তারি প্রতিকার,—

পাশ কথা কি ঢাকা থাকে,
হুদিন পরে জানবে লোকে,
আপনি কাটি পড়বে ঢাকে,
চেকে কিবা ফল ॥ ৩৬৭

সখীর উক্তি।

বাহার—খেমটা।

হায়রে, কহিতে কুংখের কথা প্রাণ কেঁদে উঠে।
বুক ফাটে ভো মুখ ফুটে না কি আছে লগাটে ॥
ছি ছি ছি মরি লজ্জায়, কথা না কওয়া যায়,
মান যায় প্রাণ যায়, হ'ল একি দায়,—
হায়! কি বল্বে বিধাতায়,—
জর জর হলম প্রায়,
কাটা ধায়ে হুনের ছিটে ॥ ৩৬৮

সখীর উক্তি।

মূলতান—আড়া।

বল্বে কি গো ঠাকুরাণী,
বল্বে বাণী কাঁপে প্রাণী।
তব হৃতা গর্ভযুতা হেন মনে অল্পমানি ॥
পরোধর নন্দমুখী, তাহাতে ক্ষীর নিরখি,
গাজে শির-চিহ্ন দেখি,
কিসে হ'ল নাহি জানি ॥ ৩৬৯

রাণীর উক্তি।

ঝিঝিট—চিমে তেতালা।

কি বলি মনোরঞ্জন অঞ্জন অন্তরে দিলি।
বিদ্যা আমার বিদ্যাবতী, গর্ভবতী কি শুনালি ॥
কি বলিবেন নৃপমণি,
প্রাণে কি র'বেন তিনি,
প্রসবিল এমন ফণি, তুলিল কলঙ্ক-ভালি ॥
তোরা বা কেমন সখী,
হুন খেয়ে গুণ গাইলি একি,
তোদের বা কি জানতে বাকী,
এখন সতী হতে এলি ॥ ৩৭০

রাণীর উক্তি।

ঝিঝিট—আড়খেমটা।

বিদ্যা লো তোর এই কি আচরণ।

কেন না হ'ল মরণ ॥

বিদ্যা শিখে বিদ্যা বুঝি জানালি এখন ॥

নিফলক রাজহুলে, ভাল ধরজা দিলি তুলে
জুলালি কুল লীল অকুলে, রাখলি ভাল পণ ॥ ৩৭১

রাণীর উক্তি।

মূলতান—একতালা।

ধিক্ ধিক্ ধিক্ লো তোরে,

কালামুখী যা ম'রে।

এক কেঁড়ে দুখেতে চোনা দিলি কি ক'র ॥

ভাল মেয়ে জয়েছিলি চিরকলঙ্কিনী হলি,

বাঘের ঘরে ষোগ ঢোকালি,

কোথেকে ধরে ॥ ৩৭২

বিদ্যার উক্তি।

মূলতান—আড়খেমটা।

মাগো মা! এর কিছুই জানিনে।

পেটে কি হল বেনে ॥

বুঝিবা উদরী হবে, জ্ঞান হয় মনে ॥

ভেবে ভেবে নিরবধি, বুঝি হলো গুণ ব্যাধি,

চিন্তা জর রোগ বিধি, শুনি নিদানে।

নিভা পূজি ভবদেবে, এ কথা মা কি সম্ভবে,

বৈদ্য এনে বাঁচাও এবে, ধরি চরণে ॥ ৩৭৩

রাণীর উক্তি।

কালান্ডা—কাওয়াসী।

বল্ দেখি লো কুলমজানী,

কলঙ্কিনী আনলি কায়।

না জানি সে কুটনী কেমন,

সাপের বাসায় ভেক নাচায় ॥

না হইল মনোমত, এলো যত রাজহুত,

কেহ বেঁধে হাতে হুত, হারিয়ে পলায়।

এখনি রাজায় কহিব, উচিত ফল ফলায়ে দিব,

ফুড়িয়ে মাথায় ঘোল ঢালিব, করিব বিদায় ॥ ৩৭৪

রাণীর উক্তি ।

মূলতান—আড়খেমটা ।

ভাল বিদ্যা ভাল ভাল ভাল পড়েছিলি ।
অকলঙ্ক রাজার ফুলে কলঙ্ক ছুটালি ।
যত ছিল নাশডাক, সকলি হইল ঝাঁক,
রাজার ঘরের জাঁক, সকলি খুচালি ।
আইবুড়য় হল পেট, উঁচু মাথা কল্লি হেঁট,
মহারাজায় দিলি ভেট, গালে চূণ কালি ॥ ৩৭৫

বিদ্যার উক্তি ।

কিঁকিট—কাওয়ালী ।

জননি, জানিনে আমার কিসে কি হয়েছে ।
গঞ্জনা দিওনা দিওনা লাজনা করোনা মিছে ॥
হুয়া নহি কোন দোষে, পরের কথায় রোষে,
কেন কটু কহ ভাসে, কেবা কি দেখেছে ॥
পরীর ভিতরে খানি, চন্দ্র হুয়া নাহি দেখি,
যেন পিঞ্জরের পাখী, করিয়ে রেখেজে ॥ ৩৭৬

বিদ্যার উক্তি ।

মূলতান—আড়খেমটা ।

বল্বে কি জননি আমি যে হুংথে
পোহাই রজনী ।
সারা রাজি তার। গণি বিরহিণী একাকিনী ॥
হুয়ের ঘোরে দেখি স্বপন,
সুন্দর এক পুরুষ রতন,
নিত্য সে করে আলিঙ্গন,
কি অলঙ্কণ, কেবা সে জন নাহি জানি ॥
চোর বলে যাই ধরে তারে,
সেতো ধরা দেয় না মোরে,
বুঝি বা কোন গ্রহ ফেরে ঘটলো মোরে,
রটলো করা যেমন শুনি ॥ ৩৭৭

বিদ্যার উক্তি ।

কিঁকিট—আড়খেমটা ।

মরি মরি গুরু গগুনায়, সহ্য না যায়,
বিচলিত হয়েছে মন সরমেরি দায় ॥
ইয় যজ্ঞেরি সাধন, নতুবা কে পতন,
করিয়াছি এই পণ বলিগো তোমায় ॥ ৩৭৮

বিদ্যার উক্তি ।

কিঁকিট—কাওয়ালী ।

ভাগ্যে এমন হবে জানিনে আগে ।
মজিলাম সেই অজ্ঞরাগে ॥
পোড়া বিদ্যা গোরব স্বরাগে, জননী জনকে আগে
প্রতিজ্ঞা করিছি র গে রাগে ॥
জনকে না বলে কয়ে, লুকায়ে করিলাম বিয়ে,
লজ্জায় ভয়ে প্রকাশ ক'রে বলি না ;
বাঁচিনে ঘণায় বাঁচিনে, সদা জলে উঠে প্রাণ ;
বিপক্ষের বাক্যবাণ শেলসম—
হয়ে সেই বুকে লাগে * ॥ ৩৭৯

রাণীর উক্তি ।

কিঁকিট—একতাল ।

আর শুনেছ মহারাজা ।
বাতের ঘরে ঘোণের বাসা,
কুণ্ডেতে উঠেছে ধ্বজা ॥
আইবুড়তে মেয়ে হয়েছে অসতী,
স্বচক্ষে হেরিলাম সে যে গর্ভবতী,
কিসে যায় অখ্যাতি, একি হে দুর্গতি,
কি হবে এর গতি, একি সাজা ॥ ৩৮০

রাজার উক্তি

পয়ার—কওয়ালী ।

নেমক হারাম বেটা, পাজি বেহায়া ঠেঁটা,
বাদালি একি লেটা, সংসারে ।
নেমকের চাকর হয়ে, দেখলি না চক্ষে চেয়ে,
দকলে ঐক্য হয়ে, একেবারে ॥
তোর তো আছিস্ ঘারে, কে এলো অন্তঃপুরে,
পাখী এড়াতে নারে, যে ঘারে ।
কোতোয়াল বলি তোরে, ধরে দে বিদ্যা-চোরে,
নইলে তোয় যমপুরে দিব রে ॥ ৩৮১

* এই গানটির শেষ দুই পংক্তি এইরূপ ;—
বিজ্ঞ ভৈরবচন্দ্রের এই উক্তি,
আর নাই কোন বৃক্তি,
আদ্যাশক্তি ভাবি মনের বিরাগে ।

গের উক্তি।

মূলতান—একতাল।

মরি এই ছিল ললাটে।

ঠেকাঠেকি কৌকড়া কাঠে।

বিধাতা বৈমুখ হলে এমনি ক'রে,

ওগো তখন, এমনি ক'রে কপাল কাঠে।

রাজনন্দিনী বিনোদিনী, কি করে কি কল্লেন তিনি

মর্ষ জানেন ধর্ম যিনি, নাহি জ নি,

এখন আমরা মরি মাঠে মাঠে। ৩৮২

কোটালগণের উক্তি।

পয়ার।

চল চল ভাই বিদ্যার আগারে যাই,

যদি চোর ধরা পাই সেখানে।

আমরা নারী বেশে, রহিব ছদ্মবেশে,

যদি চোর রেতে এসে না জেনে।

তখন স্বমুর্তি ধরে, বাঁধিব সেই চোরে,

দেখাব দণ্ডধরে, তায় এনে। ৩৮৩

কোটালগণের উক্তি।

মূলতান—একতাল।

ঐ দেখ মোহিনী, যোগ বসন মস্তথানা।

এই বুঝি সেই চোরের গর্ভ, করে নিত্য,

করে নিত্য আনা গোনা।

জ্বরল দেখিব চল, ভিতরের কি কৌশল,

দেখে আসি অল কি স্থল, চোরের স্থল,

চল করি ঠায় ঠিকানা। ৩৮৪

সবীগণের উক্তি

মূলতান একতাল।

ধনি, এই কিলো পণ করা।

আঁচল চাপা দিয়ে চন্দ্র ধরা।

ঘোমটার ভিতর খেমট খানি, সাবাস ধনি,

ওগো ডুব দিয়ে জল পেটে পোরা।

পূজা করে আন্ততোষে, ভাল ধরজা তুলি শবে

রাষ্ট্র হলো দেশ বিদেশে, গেল কৈসে,

এখন ঢাকবি কিসে, কেমন ধারা। ৩৮৫

সবীগণের উক্তি।

কিঁকিট—একতাল।

মরি মরি এত গুণ তোমার।

প্রকাশ হলো লো এই বার।

দেখতে শুনেতে শাস্ত বটে,

এত বিদ্যা তোমার পেটে,

প্রকাশ হলো জলের ঘাটে, বিদ্যা অসাধারণ। ৩৮৬

কোটালগণের উক্তি।

কিঁকিট—কাওয়ালী।

ধর ধর রহণীর বেশ।

মনমজান বোঁপা বাঁবি বিনাইয়ে বেশ।

অঙ্গে পর নীলাঘর, মণিময় অলঙ্কার,

মনে যেবা লয় আর, করহ সুবেশ।

সে যে চোর চুড়ামণি, লম্পটের শিরোমণি,

মনে এই অজুমানি শঠের সে শেষ। ৩৮৭

বিদ্যার উক্তি।

কিঁকিট—চিমেতেতাল।

মরি মরি এ কিলে প্রমাদ! কেবা সাধিল এ বাদ

না জানিল প্রাণনাথ, এসব সংবাদ।

অধীনীর আশা ক'রে, অবজ্ঞা আসিবেন ধরে,

পড়িবেন কোটাল—চাতরে,

পেতেছে যে ফাঁদ। ৩৮৮

বিদ্যার উক্তি।

লগিত—আড়া।

আজি কেন প্রাণনাথ এখন দিল না দেখা।

কি জানি কোথায় বুঝি রহিয়াছে প্রিয় সখা।

মরি কি ষড়িল দার, সারা নিশি গত প্রায়,

ওহে নাথ গেলে কোথায়, আমাদের করিয়ে এক;

প্রতিদিন এতক্ষণে, এসো অবিনী ভবনে,

আজি বুঝি অকারণে,

সার হলো কাদা মাথা। ৩৮৯

বিদ্যার উক্তি।

কালাংড়া—কাওয়ালী।

দারুণ বসন্ত কালে একান্ত প্রাণান্ত করে।

কে আর করিবে শাস্ত কান্ত রহিল অন্তরে।

কোকিলের কুহরবে, সর্বনা প্রাদম্ব করে,
নারী বল কি প্রকারে, সহ্য করিতে পারে।
ভা'তে আবার সময় পেয়ে, মর শর-ধনু লয়ে,
হানিছে নির্দয় হয়ে, এই ক্ষীণ কলেবরে ॥ ৩১০

মালিনীর উক্তি।

মূলতান—একতাল।

ঘটে গ্রহের ফেরে।

আমি আর বাসা দিব না কা'রে ॥
জানিলে কি এমন ঘটে, জায়গা দিয়ে,
জায়গা দিয়ে সিঁদেল চোরে ॥
এ দায়ে দানবদলনী, হুগা যদি,
হুঃখিনীরে রক্ষা করে ॥ ৩১১

মালিনীর উক্তি।

ভৈরবী—আড়থেমটা।

আমি কাঁচা মেয়ে নই।
রাজার কোটাল তুই রে বেটা,
আমি রাণীর মাসি হই ॥
যেখান থেকে যে জন আসে,
সবাই আমায় ভালবাসে,
কোটাল রে তোর কটুভাষে, মর্মে মরে রই ॥ ৩১২

মালিনীর উক্তি।

কালাংড়া—কাণ্ডালী।

ওরে কোটাল! আমি কি জানি যাকুমণি।
কে রে হরিষে নিল ফণির মাথার মণি ॥
ভালবাসে ভালবাসি, বলে আমায় মাসী মাসী,
সে যে আমার বোনপো নয় রে,
রক্তগত শনি ॥ ৩১৩

মালিনীর উক্তি।

কিঁকিট—আড়থেমটা।

মাসী বলিস কারে অলপ্পেয়ে!
তুই বেটা সিঁদেলের জাণ্ড,
আমি মালীর মেয়ে ॥
যজ্ঞকুণ্ড ছলা কর,
কার ঘরে করিলি চুরি,
সারা রাত্রি জেগে মরি,
কোটালের মার খেয়ে ॥ ৩১৪

মালিনীর উক্তি।

কিঁকিট—আড়থেমটা।

কোটাল ছেড়ে দেরে মোরে।
নিয়ে যা তুই চোরে দিগে ফাঁসি ॥
মালীর মেয়ে ফুল বেচে খাই,
কোনু বেটি বা চোরের মাসী ॥
এ যে দেখি সৃষ্টি ছাড়া, দেখিনাক এমন ধারা,
যেমন শনিবারের মড়া,
বাব্বারে হয়েছে বাসি ॥ ৩১৫

মালিনীর উক্তি।

বাহাজ—আড়থেমটা।

মহারাজ! অবিচার কর না।
কেন মিছামিছি দাও যাতনা ॥
বরেতে চোর ছিল বলে, মন্দ বল,
মহারাজ! তপ্ত জলে, ঘর পোড়ে না ॥
এসেছিল বাসার আশে,
কে জানে সে কি সর্ব্বনেশে,
সুরীত কুরীত কা'রু কেমন রীত জানব কিসে,
মহারাজ! গায় থাকে না নাম নিশানা ॥ ৩১৬

পারিশিষ্ট

নূতন সংগৃহীত কথা ।

ভূমিকাতেই বলিয়াছি, চুঁচুড়ানিবাসী সঙ্গীত-রসজ্ঞ শ্রীযুক্ত দীননাথ ধর মহাশয় এই সঙ্গীত-সংগ্রহে নিঃস্বার্থভাবে আমাদেরকে বিশেষরূপ সাহায্য করিয়াছেন। এখনকার বিদ্যাসুন্দর যাত্রা-দলের সুদক্ষ পরিচালক শ্রীযুক্ত গগনচন্দ্র দাসের নিকট হইতে এবং হুগলী 'কালেক্টরীর' কেরানী শ্রীযুক্ত দেবেশচন্দ্র ভট্টাচার্যের নিকট হইতেও ধর মহাশয় বিদ্যাসুন্দরের অনেক গান সংগ্রহ করিয়া আমাদেরকে দিয়াছেন। পুস্তক ছাপা হইবার পর যে সব গান আমাদের হস্তগত হইয়াছে, তাহা এ সংস্করণে যথাস্থানে সন্নিবিষ্ট করিতে পারিলাম না, পরিশিষ্টেই প্রকাশ করিলাম।

ধর মহাশয় গোপাল উড়ের যাত্রার সম্বন্ধে যে কয়েকটি নূতন কথা আমাদেরকে বলি-
তেন,—তাহাও এই স্থানে লিখিয়া দিলাম,—

(১) গোপাল উড়ে নিজেও কতকগুলি গান রচনা করিয়াছিলেন।

(২) পঞ্চাশ মাট বৎসর পূর্বে ফরাস ভাষায় বোড়াইচণ্ডী তলায় একটি বিদ্যাসুন্দর যাত্রার দল হইয়াছিল। ভৈরব হালদার এ দলেরও গান বাঁধিয়া দিয়াছিলেন। গোপাল উড়ের যাত্রার ইনিই একজন প্রধান গান-রচয়িতা।

(৩) কলিকাতার বীর নৃসিংহ মল্লিক মহাশয় বিদ্যাসুন্দরের যাত্রার সৃষ্টি করিয়াছিলেন,— ইহাই মতান্তরে প্রসিদ্ধি। এই বীর নৃসিংহ মল্লিক এবং রাজা রাজেন্দ্রলাল মল্লিক মহাশয়ের

পিতা স্বতন্ত্র নীলমণি মল্লিক মহাশয় এক-পরিবারস্থ লোক ছিলেন। নীলমণি মল্লিক মহাশয় “ফুল-আকড়াই”য়ের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। সুতরাং ইহার বিদ্যাসুন্দর যাত্রার সৃষ্টি সম্বন্ধে যে প্রবাদ, তাহা অনেকাংশেই সম্ভবপর।

(৪) এক সময়ে উমেশ ও ভুলোর মধ্যে মনোবাদ ঘটিয়াছিল। ফলে, গোপাল উড়ের যাত্রার দুইটি দল হইল। লুনা যায়,—সু-সিদ্ধ সাহিত্যিক চুঁচুড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয়ের পিতা প্রখ্যাতনামা ৬পঞ্চাচরণ সরকার মহাশয় নিজ বাড়ীতে এই উভয়-দলের বয়না করিয়া এ বিবাদ মিটাইয়া দিয়াছিলেন। কথিত আছে, মহিষাদল-রাজবাড়ীতেও এই দুই দলকে এক করিবার চেষ্টা হইয়াছিল।

(৫) উমেশচন্দ্র মিত্রের ও ভোলানাথ দাসের অনেক দিন হইল মৃত্যু হইয়াছে। উমেশ মিত্রের পুত্র-কন্যা নাই; ভোলানাথ দাসের তিন পুত্র। মধ্যম পুত্র শ্রীযুক্ত গগনচন্দ্র দাসই একমুখে জীবিত। গগনচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দর যাত্রার দলই এখন গোপাল উড়ের যাত্রার প্রধান দল। গোপাল উড়ের যাত্রার পুরাতন গায়কের মধ্যে শ্রীযুক্ত বিষ্ণুধর চক্রবর্তী এখনও জীবিত আছেন। ইনি এক সময়ে মালিনী সাজিতেন। ইহার বয়স এখন পঁচাশি বৎসর।

(৬) বিদ্যাসুন্দর যাত্রার তিনটি পালা,— প্রথম,—“বকুল-তলা,” দ্বিতীয়,—“সন্ন্যাসী” এবং তৃতীয়,—“চোর-ধরা।” এই তিন পালার গানই আমরা পর-পর সাজাইয়া দিয়াছি।

নূতন সংগৃহীত গান ।

কেলুয়ার গান ।

ভেটিয়ারী—ধেমটা

আপুনা বিগানা সম্জানা ।

বেগর দস্তিছে না যায় পাছানা ॥

কাম হাম'রি, পর-এস্তাজারি,

এসা বকুমারি নোকরি করনা ॥

মেথরাগীর উক্তি

ভৈরবী—চুংরি

সেইয়া মুখে জিন চলায়ে

গাগেরিয়া গেরি গেই টুটিয়ে ।

আবে মেরি লাজ সরম গেই টুটিয়ে ॥

গেরি গেরি সেইয়া, হের রঙ্গে চুরিয়া,

মেরি সরমকো নাইয়া গেই টুটিয়ে ॥ ১

মালিনীর উক্তি ।

খাঙ্গাজ—আড়ধেমটা

হায়রে দশা, কি তামাসা

বাসার জন্তে ভাবছ কেহে ।

ভাল বাসা দিতে তোমায়

বাহিত চিতে কত জনে ।

শুন নাগর! তোমায় বহি

নিত্য নিত্য কুসুম তুলি

সঙ্গে সঙ্গে ফেরে অগি,

এই সুখে থাকি বর্ধমায়ে ॥ ৩

মালিনীর উক্তি ।

খাঙ্গাজ—আড়ধেমটা

ঐ দেখা যায় আমার স্বরখানি ৩ বাহুনি ।

বালাখানা কোথায় পাব আমি দুখিনী মালিনী ॥

এসে! যাহু আমার স্বরে,

রাখবো তোমায় যতন করে

মাসি বলা ভুলে যাবে,

তুই নাতি আমি দিদি

কাজের মধ্যে কুসুম তোলা,

রাজবাড়ীতে যোগাই মালা,

ভালবাসেন রাজবালা,

আমি থাকি একাকিনী ॥ ৪

মালিনীর উক্তি ।

কালাংড়া—কাওয়ালী

মালঙেতে ফুল ফুটেছে মজাদার ।

কি বাহার ।

সোরভে শীতল প্রাণ,

হেরে চিত্ত চমৎকার ॥

মল্লিকা মালতী জাতি,

ফুটেছে ফুল নানা জাতি,

যুধি গোলাপ সেউতি টগর—কফলার ॥

মধুমত্ত অলিকুল করিছে বন্ধার ।

তাঁহে মলয়েরই বায় বহিতেছে অনিবার ॥ ৫

সুন্দরের উক্তি ।

খাঙ্গাজ—আড়ধেমটা ।

ধর ধর গুঞ্জাহার, দিও মাসি করেতে ।

আমার হয়ে দুটো কথা বল

বিদ্যার সাক্ষাতে ॥

যা'র লাগী দেশত্যাগী,

হ'লাম পুনরায় ধোণী,

আবার বা কি আছে বাকী,

ভয় মাথতে অঙ্গেতে ॥ ৬

মালিনীর উক্তি ।

খাঙ্গাজ—একতালী ।

কাজ কি মালা গেথে ।

যাহু! পারবে না তার মন তোলাতে ॥

মানিক পাইবে বলে, কাঁপ দিতে চাও জলে,

সে মানিক কি পাওয়া যায় চাঁদ কমলেতে ॥ ৭

মালিনীর উক্তি।

মাসি বলে মোর মাথা খেলি।
এ কি কাজ করি।
প্রাণ যে কেমন করে, মনে না ধৈর্য ধরে,
মাসী বলা ছেড়ে দে'রে করি কৃতজ্ঞলি ॥
হিসাব ক'রে দেখতে গেলে,
হস'রে তুই ছেলের ছেলে,
মাসী বলা এ কোন ছলা কোথায় শিখিলি ॥ ৮

মালিনীর উক্তি।

খাজাজ—আড়থেমটা।

আমার আর সে দিন কি আছে।
জল বিনে কমলের কলি শুকিয়ে গিয়েছে ॥
কুটুতো যখন কমল-কলি,
কাঁকে কাঁকে আসতো আলি,
এখন পদ্ম গিয়ে পদ্ম-পুকুর নামটি রয়েছে ॥ ৯

মালিনীর উক্তি

খাজাজ—আড়থেমটা।

আমি তোমর তেমন মাসী নই;
তেমন মাসী নইরে যাছ,
তেমন মাসী নই ॥
আমার সঙ্গে আকাশ-বুড়ি,
পাতিয়ে গেছে সহ ॥
কাণ-কাটার কাণ কাটতে পারি,
জুজুর হাতে লাগাই দড়ি,
আকাশের ঠান ধরতে পারি,
আসুমনেতে লাগিয়ে মই ॥ ১০

মুন্দরের উক্তি।

কিঁকিট-খাজাজ—আড়থেমটা

কেমনে সে ধনে মাসি পাব গো বলনা।
যার লাগি কালী আরাধনা ॥
ভুনিয়ে ভাটের ভানে,
এসেছি গো বিদ্যার আশে,
দেখে যেন নৈরাশে ষটে না বিড়ম্বনা ॥ ১১

মালিনীর উক্তি।

খাজাজ—একতাল।

তাল ত' ঝকুমারি,
মান অভিমান কোথায় করি।
সাধের কাজল চোখে দিয়ে,
মুখ তুলে না চাইতে পারি ॥
আগেতে না ছিল বোধ, বুটে গেল জন্মের শোধ,
আমি যেন চিনির বলদ,
দিবানিশি আজ্ঞাকারী ॥ ১২

বিদ্যার উক্তি।

বসন্ত বাহার—রূপক।

আয়ি! ব'ল ব'ল ব'ল গো তারে!
যদি কোন ছলে, কিছা মজ-বলে,
গোপনে আসিতে পারে ॥
লয়ে পায়ে দাসী, র'ব দিবানিশি,
এ ছার পণে আমার কি করে ॥
এ ছার যোবন, বিষধর সম,
দংশন করিতেছে শরীরে;
তাহে রতিপতি, ছুঃখ দেন অতি,
বাচে কুলবতী কি ক'রে ॥ ১৩

বিদ্যার উক্তি।

ভৈরবী—আড়াঠেকা।

কি করে পরের কথায়।
সেই সে প্রাণধন,—
প্রাণ যারে চায় ॥
উপজিলে প্রেম-নিধি,
না মানে নিষেধ বিধি,
প্রাণ মন নিরবিধি,—
তারই গুণ গায় ॥ ১৪

মালিনীর উক্তি।

সিদ্ধ খাজাজ—আড়থেমটা।

মালা নে ও রাজবালা!
আজাড় ক'রে দাও ফুল-ডালা ॥
মালা গাঁথার উপক্রম,
বুধা হ'ল পরিশ্রম,
এখনও ভাকলো না ভ্রম,
কোটার ভিতর কত খেলা ॥ ১৫

বিদ্যার উক্তি ।

কালাংড়া—কাণ্ডালা ।

কেন এলি মালিনি লো তুই এত বেলায় ।

পূজার সময় ব'য়ে গেলে,

কাজ কি লো তোর ফুল-মালায় ॥

অনুভবে বুঝি গেছে,

নতুন নাগর তোর জুটেছে,

এমন মানুষ নাই কি কাছে,—

সকাল সকাল ঘুম ভাঙায় ॥

আমি কি আর করবো তোরে,

যা লো হীরে কিরে ঘরে,

প্রাণে ভাল বাসিস্ যাঁরে,—

মালা দিগে তার গলায় ॥ ১৬

—

নারীগণের উক্তি ।

বাহার—গেমটা ।

চল চল ঘরে ফিরে চল ।

ছুতো ক'রে ন চতুয়ারে ঢেলে আসি জল ॥

রেখে গুরুত্বের মন,

হেবু এসে ও চাঁদবদন,

কড়া নেড়ে চোর যেমন,

বুঝে লোকের বল ॥ ১৭

—

সখীগণের উক্তি ।

ভৈরবী—আড়া

মর্মে মরে আছি লো সজনি ! ।

নয়নে যায় দেখা একা ঠাকুরাণী ॥

কি করিব হায় হায় ! এ হুখ না সহ্য যায় ।

প্রাণ জলে বিয়ের জালায় হৃদে দংশে ফণী ॥ ১৮

—

বিদ্যার উক্তি ।

খাড়া—আড়খেমটা ।

ভরায় যালো ফিরে,

নাগর একলা আছে শূন্য ঘরে ॥

এদেশে রমণী যত, কামিখা-ডাকিনীর মত,

নাগর দেখলে অমনি কুঁয়ে হরে লয় তার মন—

ছলে বলে নে যায় তারে নয়ন ঠেঁরে ॥ ১৯

—

মালিনীর উক্তি ।

খাড়া—আড়খেমটা ।

তা'রে মালা দিয়ে ঝটিল কি দায় !

ও কি বলিব তোমায় ।

সাপে ছুঁচো ধরা যেমন,

ঘটিল আমায় ॥

দংশিল অধর চাঁদে,

বিয়ের জালায় বিদ্যো কাঁদে,

প্রবোধিয়ে তাগা বেঁধে,

রেখে এলাম তায় ॥

সে সুখ-ফণীর কামড়ে,

অমনি ধনী ট'লে প'ড়ে,

মদন তায় গাঠিল পাড়ে,

ঝাড়নে না যায় ॥ ২০

—

মালিনীর উক্তি ।

ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

চল চল গুণমণি !

ভ্রমরে না হেরে ব্যস্ত আছেন কমলিনী ।

মধু পাত্র করে ল'য়ে, আছে সদা নিরখিয়ে,

রাজপথে দাঁড়াইয়ে, মণি-হার। যেন ফণী ॥ ২১

—

সুন্দরের উক্তি ।

ঝাঁঝিট—পোস্তা ।

কেন রাগ ক'রে ও চন্দ্রবদন

ভার ক'রে বসেছ ।

অভিমানে মগ্ন হ'য়ে তুমি আমায় পর ভেবেছ ॥

একি তোমার অভিমান, অসাধ্য হ'ল রে প্রাণ,

সাধিতে সাধিতে আমার গুণাগত প্রাণ,—

তোমার প্রেম করা নয় আমায় মারা,—

এ কি নয়ন-বাণ,—

প্রেম-সাগরে ডুবিয়ে আমার

প্রাণ কেড়ে নিয়েছ ॥ ২২

—

সুভ

ভৈরবী—কাণ্ডালা ।

অভিমান তাজ ও মানিনি ।

যামিনী যে যায় ।

নিরাশা-নীরে ভাসালে কালালে আমায় ॥
 বিনা অপরাধে এত, কেন লো হ'লে রাগত,
 বুঝি এ জনমের মত, করিলে বিদায় ॥ ২৩

—
 সুন্দরের উক্তি ।

কালান্ধা—কাওয়ালী ।

জীবন যৌবন ধনি ! চির দিনের নয় ।
 কিছু কাল পরে চলে যায় ॥
 তাই বলি ওলো ধনি ! দান কর প্রেম চাঁদ-বদনি !
 সব সই দুদিন বই, সব-সই হ'বে—
 অন্ন থাকিতে কেন, অতিথি কিদাবে—
 ও পুণ্যবতি ! স্বর্গে দাও বাতি,
 কল ভারে ভাজে তরু, সে ফলে কি ফলোদয় ॥ ২৪

—
 সুন্দরের উক্তি ।

কালান্ধা—কাওয়ালী ।

সুধাই তোমায় সুধামুখি !
 ফুলেছ কি আছে মনে ।
 মনে ভেবে দেখি, কি কথা ছিল হুজনে ॥
 আমায় মন দিবে বলে, আগে আমার মন নিলে,
 অবশেষে এই করিলে,
 তুই জানিস্ তোর ধর্ম জানে ॥ ২৫

—
 সুন্দরের উক্তি ।

কালান্ধা—একতালা ।

নারীর ভোগায় বিষম জালা ।
 যুবতী কি শলা !
 মুচুকে হেসে নজর মেয়ে
 পুরুষেরই দফা সারে,
 পুণ ধরায় পাঁজরে,—
 সে যে নিজে না মজে
 সহজে পুরুষকে করে উত্তলা ॥ ২৬

—
 সুন্দরের উক্তি ।

কালান্ধা—কাওয়ালী ।

মন রাঁধা চোখের দেখা এ কোন ভালবাসা ।
 আশার আলিভ হয়ে

বুঢ়লো না প্রাণ মনের আশা ॥
 কেবল প্রাণ আমার বেলা, উপরোধে ঢেকি পেপা,
 অন্তরে বিষের জালা, শঠের ব্যবহায় ;
 আজ অবধি প্রিয়ে তোমার প্রেমে নমস্কার ॥
 বেল পাকুলে কাকের যেমন,
 আমার তেমনি যাওয়া আসা ॥ ২৭

—
 সুন্দরের উক্তি ।

মূলতান—আড়াঠেকা ।

তোমা বিনে যাই কোথা প্রাণ,
 কেঁ আমার আছে ।
 তুমি আমার আমি তোমার,
 প্রাণ সঁপেছি তোমার কাছে ॥
 শুন প্রিয়ে কমল-কলি,
 তোমার প্রেমে আমি তলি,
 পরের কথায় ঢলাঢলি করোনা মিছে ॥
 বিকারে বিষ খেলে পরে,
 সে বিষেতে প্রাণ বাঁচে ।
 মনে মনে কর আশা,
 মন-সাধ পুরালে খাসা,
 অন্তরের ভালবাসা তোমার গিয়েছে ;
 মনে কি অভিমান উদয় হয়েছে,
 মন-ভাঙ্গা মজ্জা তোমায়
 বল প্রিয়ে ! কে দিয়েছে ॥ ২৮

—
 সুন্দরের উক্তি ।

কালান্ধা—কাওয়ালী ।

বল দেখি বিধুমুখি ! কি তোমার মনে ।
 মরা গাঙে তুফান দেখে ভেবে বাঁচিলে ॥
 উন্নত নদী তোমার,
 কেমন ক'রে হব পার,
 ফুলে ব'সে আমি তাই
 ভাবি হে মনে ॥
 ফেললে লগি ভেসে যায়
 আর এক দিক পানে ।
 করবো নজর, ভালবো শুধর,
 হব পার এ তুফানে ॥ ২৯

বিদ্যার উক্তি।

বাহাজ—কাওয়ালী।

গত নিশি নিশি আগরগে,
সদা সশক্তিত প্রাণে, ধৈর্য না মানে।
আন চান প্রাণ করে সদা
পাছে কথা মালিনী শুনে।

সই সই সই করোনা প্রচার,
যদি গোপনে রয় জানাবো না বাপ মায়,
সহচর মরিগো লজ্জায়,
শেষে কালী যা করেন মেনে ॥ ৩০

সুন্দরের উক্তি।

বাহার বাগেত্রী—চোতাল।

তুমি যেমন রসবতী,
পেলে তেমনি প্রাণপতি,
মন-মুখে নিতি নিতি,
থাক লো যুবতী।
শিব সেবেছিলি ভাল,
শিবজ তোর প্রাপ্ত হ'ল,
সব দুঃখ দূরে গেল,
সদয় পশুপতি ॥ ৩১

সুন্দরের উক্তি।

বাহার বাগেত্রী—চোতাল।

রেখ লো যতনে।
অঙ্গে কেহ নাহি জানে ॥
* * *
যতনেরই ধন হবে,
যতনে তারে রাখিবে,
অযতনে হারাইবে,
মনের অভিমানে ॥ ৩২

মালিনীর উক্তি।

পরজ—কাওয়ালী।

কৈ কিসে করি তোমারে বন্ধনা।
বল ত' বল না, যে কথা বলছ,
যে পথে চলছ,
লে পথে আমার গমনা ॥

নিশিদিন কি নিস্তার আছে,
আমি আছি পাছে পাছে,
এতে কি প্রাণ বাঁচে,
যেচে মান কেঁদে বাসনা ॥ ৩৩

মালিনীর উক্তি।

কালান্ধা—আড়থেমটা।
সকল দিক ধোয়ালি যাহু!
আমার মাথা খেয়ে।
নইলে তোর এতদিনে
কবে হ'য়ে যেত বিয়ে ॥
এসেছে যে সন্ন্যাসী বর,
বসের সাগর গুণের নাগর,
হবে সে বিদ্যারই বর,
তোর হাতে থোলা দিয়ে ॥ ৩৪

মালিনীর উক্তি।

বাহার—থেমটা।
আমি কি করবো বল,
হয় তো হ'ল না ভাল,
কপালক্রমে ফসকে গেল।
ভেনে কুটে তয়ের ক'রে,
রেখেছিলাম তোমার তরে,
উড়ে এসে বসলো জুড়ে,
সন্ন্যাসীটে কোথায় ছিল ॥ ৩৫

সুন্দরের উক্তি।

কালান্ধা—কাওয়ালী।

না বুকে কেন মন মজালে।
মজিলে মজালে, সমস্ত গাং বেয়ে মাসী,
ঘাটে ভরা ডুবালে ॥
গৃহধর্ম পরিহারি, তব আশায় বাসা করি,
যে আশাতে ছিলাম মাসি হইলাম নিরাশ;
বারে বারে বলি তোরে, কই এনে দিলি তারে,
নদীর কুলে, কপাল গুণে কলে ॥
ভুলায়ে লুক্ক আখাসে, রেখেছিলে স্নেহবশে,
পা'ব বলে আছি মাসী তোমার প্রত্যাশে;
তুমি তো এই কল্পে শেষে, বল প্রাণ বাঁচে কিসে,
মরি মরি আপশোষে দেশে যাই কি বলে ॥ ৩৬

সুন্দরের উক্তি।

কালাংড়া—আড়ধেমটা।
মাসি! এমন কথা কেন বললে
ছল ক'রে মন ছলে নিলে,
আবার নির্দোষ আঙুল জাললে ॥
আশা দিয়ে মন তুলালে,
আকাশের চাঁদ হাতে দিলে,
অবশেষে এই করিলে,
শেষকালে বিষ ঢাললে ॥ ৩৭

সুন্দরের উক্তি।

সিদ্ধু খাখাজ—আড়াঠেকা।
মান-অভিমান সমান তোমার,
বুঝা যায় না কারা-হাসি।
শাল গেরামের শোওয়া-বসা,
জুঁদিকে থাকে তুলসী ॥
লাপ হয়ে দংশন করে,
পুনঃ রোজা হয়ে কাড়ো,
অঘটন ঘটতে পারো,
ওলো হীরে সর্কনাশি ॥ ৩৮

মালিনীর উক্তি।

গাড়া ভৈরবী—পোস্তা।
হায়! কি দশা, কি ভামাসা,
মরি পরের তরে।
যার জন্তে সেই চুরি করি,
চোর ব'লে সেই বাঁধে করে ॥
প্রেম পাড়াতে কবলাম হিত,
হিতে হ'ল বিপরীত,
কত না হলাম লালিত,
শেষে পাড় আখান্তরে ॥ ৩৯

রাজার উক্তি।

খাখাজ—আড়ধেমটা।
নবীন সন্ধ্যাসি! আজ ফিরে যাও বাসায়।
বুঝেছি জেনেছি কি জন্তে আসা হেথায় ॥
বুঝলাম আজ কথারই ভাবে,
তুমি সুপণ্ডিত হবে,—হবে রসময়!

আমি বিবেচনা করি মনে,

তুমি কাল এস হে রাজসভায় ॥ ৪০

সুন্দরের উক্তি।

ভৈরবী—আড়াঠেকা।
বদন তোলা বিধুমুখি!
আড় নয়নে ফিরে চাও।
মান তাজ মানিনি লো!
মনের কথা কও না কও ॥
তব ক্রোধানল লয়ে,
চন্দ্র এলেন সূর্য্য হয়ে,
মরি প্রিয়ে দেখলো চেয়ে,
বাঁচি যদি তুমি বাঁচাও ॥ ৪১

সুন্দরের উক্তি।

কালাংড়া—কাওয়ালী।
পরের কথায় মন ভেঙ্গে না।
আপনার মন কেন প্রবোধ দিয়ে রাখ না ॥
পরের কথা শুনলে প্রাণ,
কাকে লয়ে গেল কাণ,
হাত দিয়ে দেখনা প্রাণ—আপনার কাণে;
তবে যেয়ো বিধুমুখী কাক অধেষণে;—
ছি ছি বলি রাজনন্দিনী তোমার নাই কি
বিবেচনা ॥
ছিল এক রাজরাণী, শুনি কোটালের বাণী,
বহন্তে পতিবধ করলে আপনি;
প্রাণ পালালো, স্বামী ম'লো, পস্তাল' ধনী;
ইতোনষ্টততোজষ্ট তোমার যেন তাই ঘটে না ॥ ৪২

সুন্দরের উক্তি।

ভৈরবী—আড়া।
তারিণী তারিতে হবে।
নতুবা তারিণী নামে কলঙ্ক রটিবে ॥
যে জন ভজন জানে, সে তারিবে নিজগুণে,
যে জন ভজনহীন মা, তারে দয়া কে করিবে ॥
যদি হুঁচকার হই, তোমা বই আর কারো নই,
মা হ'রে সন্তানের মায়া কেমনে
এড়াবি শিবে ॥ ৪৩

সম্পূর্ণ।